

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

romántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION

FORMOSA

AHORA



Laura Genovese y Andrea Alvarez,
ex "Expedición Robinson"

**"EN LA ISLA
SOÑABAMOS
CON PIZZA,
RAVIOLES
Y FLAN"**

CARINA ZAMPINI

**"Sufro por no estar más
tiempo con mi hijo"**



CARMEN BARBIERI-MARCELO POLINO

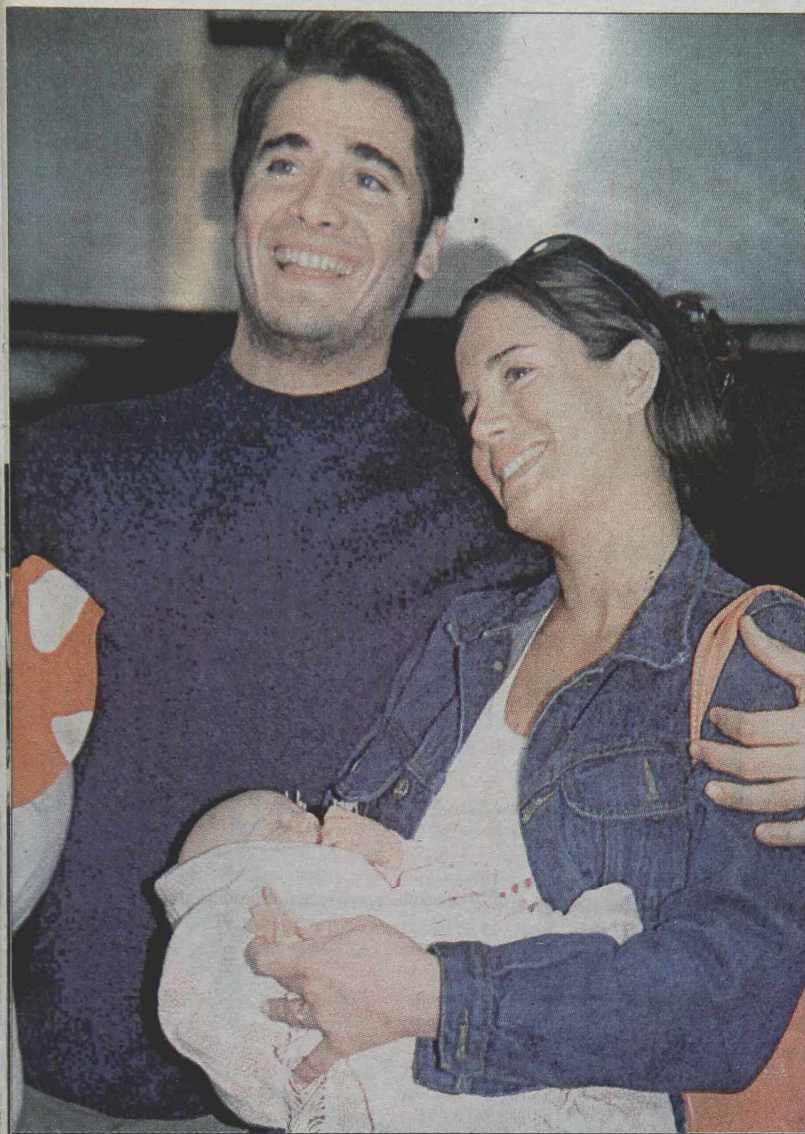
**"SOMOS DOS
CHUSMAS
DE TERROR"**

Los ojos celestes de Sofía YA ILUMINAN EL MUNDO

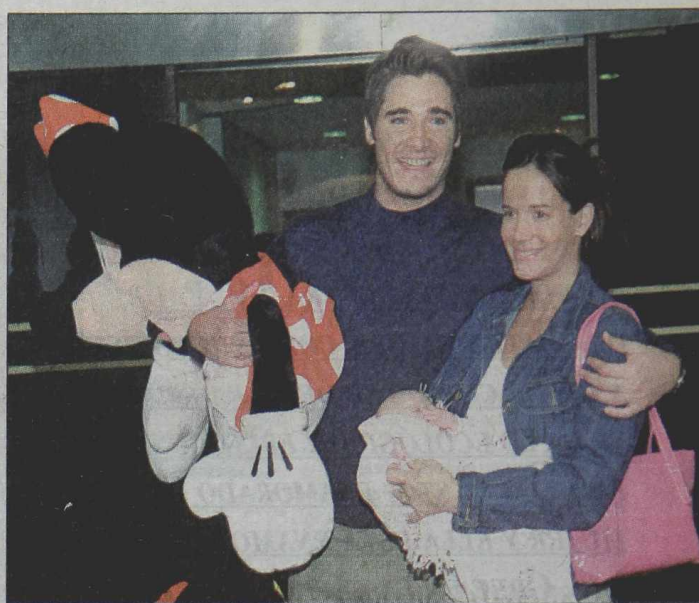
SE HIZO ESPERAR, PERO FINALMENTE NACIÓ: FUE POR PARTO NATURAL Y CON 3,850 KILOS CONVIRTIENDO A GUILLERMO ANDINO Y A CAROLINA PRAT EN FELICES PAPÁS PRIMERIZOS. EL CONDUCTOR AYUDÓ EN EL ALUMBRAMIENTO Y SE OCUPÓ DE CORTAR EL CORDÓN UMBILICAL. FANÁTICO HINCHA DE RACING, LA ASOCIÓ AL CLUB DE SUS AMORES. CONTENTA, LA FLAMANTE MAMÁ SÓLO PIENSA EN QUE "GRACIAS A DIOS ES UNA BEBA CON MUCHA SALUD Y SUEÑO TRANQUILO". LA CHIQUITA COLMÓ DE FELICIDAD EL HOGAR DE LA PAREJA.



Y llegó Sofía. Con sus ojos celestes, su llanto y sus sueños. Para felicidad y orgullo de sus papás, **Guillermo Andino** (33) y **Carolina Prat** (26), quienes la esperaban como al aire que respiran. La fecha del nacimiento estaba prevista para el 29 de octubre, pero recién se produjo el sábado 4 de noviembre, a las 18.45. Fue un arduo trabajo de parto para la primeriza mamá, quien se había internado el día anterior en la habitación 108 del Sanatorio Mater Dei por consejo de su médico, el obstetra **Edgardo Raffo**, pero felizmente se logró evitar la cesárea. "Con 'Caro' lloramos y reímos juntos de tanta felicidad al verla. Hubo primero tres pujos y al cuarto, el más fuerte, salió ella, con los ojitos abiertos y un dedo en la boca. A los pocos segundos se mandó un puchero que... yo me quería morir. Sofía es algo espectacular, no se puede expresar en palabras". Con la emoción a flor de piel, el animador de "Siempre listos" y "Machetes" trataba así de describir cómo transcurrieron los momentos de la llegada a este mundo de su hijita. En la sala de espera, acompañando con sus buenos deseos y oraciones para que todo transcurriese bien, estaban los familiares: **Blanca**, mamá de Guillermo, **Marisa**, su hermana, con su esposo, el cirujano **Marcelo Velcoff**, los sobrinos **Juan Ignacio** y **Tomás**, los papás de Carolina, **Alejandra** y **Norberto Chingotto**, y su hermana, **Natalia**. Primero fue una enfermera quien les anunció rápidamente: "Ya nació". Y todo fue alegría, abrazos y suspiros de tranquilidad. Minutos después, el propio Guillermo apareció para contarles los primeros detalles: "Yo mismo le corté el cordón umbilical. Es una cosita hermosa. Los médicos se la llevaron para limpiarla y cuando la pesaron dio 3,850 kilos. Enseguida me la devolvieron envuelta en una manta, parecía Oaki. 'Sofi' es lo mejor que me pasó en la vida". Con el transcurso de las horas comenzaron a llegar al sanatorio los amigos más íntimos. **Alejandro Poffo**, quien conoce a "Guille" desde la infancia y viajó especialmente desde los Estados Unidos para estar en el nacimiento de Sofía, apareció con una enorme Minnie; Marisa Andino se encargó del moisés. Poffo y Marisa serán los padrinos cuando el año que viene la bauticen. **Sergio Obeid**, socio del conductor en la



Toda la felicidad de Guillermo y Carolina por la llegada de Sofia se deja ver en sus rostros. El conductor le regaló a su mujer una lujosa camioneta. Generoso el hombre.



productora de sus programas, regaló una cuna. La flamante abuela Blanca compró ropita de bebé, muñecos de peluche, un gran ramo de flores y una caja de finos chocolates. *"La llegada de Sofia me da una gran alegría como abuela. Espero que los padres puedan criarla como ellos han sido criados. Yo, como abuela, me voy a encargar de malcriarla y complacerla en todo"*, deslizó.

A la flamante mamá, su esposo le obsequió una camioneta importada de Alemania color gris: *"Aunque 'Caro' ya tiene su auto, quise que tuviera una camioneta para que pueda moverse a todos lados con la nena"*, explicó él. En tanto, Carolina procuraba descansar después del largo trabajo de goteo y el esfuerzo del parto. Además, como podía imaginarse de un fanático de Racing como lo es Guillermo, el animador recordó a todos que su beba acababa de nacer en el mismo mes en que el "Chango" Cárdenas, en el '67, hizo el gol que convirtió al equipo en campeón intercontinental. Lógicamente, mereció aplausos, exclamaciones y risas. Finalmente, el martes 7, al mediodía, la familia Andino abandonó el sanatorio dispuesta a empezar

"'Sofi' es un milagrito, una cosita hermosa... Es impresionante cómo se prende a la teta de Carolina. Toma leche a lo loco y 'Caro' se la rebanca" (Guillermo)

una nueva vida "de a tres". Aunque, en realidad, allí estaban esperando Brisa y Bruma, las dos perras del matrimonio, que según parece se comportaron con "naturalidad" al ver a la chiquita. Ya instalados en su casa, Guillermo y Carolina ordenaron y condicionaron sus horarios y actividades de acuerdo con las necesidades de "Sofi". *"Es un milagrito... Es impresionante cómo se prende a la teta de Carolina. Toma leche a lo loco y 'Caro' se la rebanca"*, comentó Guillermo, quien se tomó unos días de ausencia de la pantalla de Canal 13 para estar todo el tiempo dedicado a su familia. *"Después de tantos años de*

trabajar sin parar, creo que un poco me lo merezco. Además, ser padre es una experiencia única y movilizadora, necesito estos días para estar en casa con mi mujer y mi hija".

Por su parte, Carolina también está pendiente de su beba: *"La verdad, por lo que me ha comentado mi mamá, Sofia tiene un sueño bastante tranquilo. Duerme cuatro o cinco horas seguidas sin problemas. Es muy tranquila. Lo más importante es que come bien, gracias a*

Dios es una beba con mucha salud". Sobre los parecidos físicos, la ex conductora de "El garage" aseguró: *"Para mí tiene los ojos celestes de 'Guille', pero él dice que son rasgados como los míos. La frente es parecida a la de él y la boca es una mezcla de los dos"*.

Con Sofia en casa, estos días son ya una bendición para el matrimonio Andino. Y los viven con el inmenso e incomparable amor que sólo puede dar la llegada de un hijo... algo así como acercarse un poco a Dios.

A. O.

INSTALADO EN PERÚ, DONDE GRABA LA TELENVELA "MILAGROS", JUAN VITALI VINO A BUENOS AIRES Y OPINÓ SOBRE NUESTRA TV. PADRE DE CUATRO HIJOS Y CON VEINTISÉIS AÑOS DE CASADO SE DECLARA AMANTE DE LO ECOLÓGICO Y FELIZ CON SU FAMILIA. "ESTOY ENAMORADO DE MI MUJER Y ELLA ESTÁ ENAMORADA DE MÍ". CREE EN LA REENCARNACIÓN Y ASEGURA QUE EN SU VIDA ANTERIOR "ME DEBO HABER MANDADO MUCHOS LÍOS PARA ESTAR ACÁ, Y ENCIENSA EN LA REPÚBLICA ARGENTINA".

Después de varios años sin acceder a roles protagónicos, Juan Vitali volvió al ruedo. El actor retomó, además, el género de telenovela, que le dio reconocimiento en décadas pasadas gracias a sus papeles en culebrones como "Más allá del horizonte" o "El amor tiene cara de mujer". Pero esta vez no se trata de una producción nacional. De hecho, el actor está viviendo en Lima, Perú, donde se rueda desde hace cinco meses "Milagros". "Creo que ya la compraron acá para pasarla el año que viene", cuenta este hombre, que dejó en el país a Lilian, su mujer desde hace casi 30 años, y a sus cuatro hijos (Juan Pablo, Nahuel, Lila y Jury): "Pero el arreglo fue poder viajar periódicamente y, cada vez que puedo, vengo para acá, porque no voy a negar que los extraño", aclara.

—¿Fue una elección o una necesidad irte afuera?

—Una mezcla de cosas. Tuve una semana para decidirme si me iba diez meses del país y...

—¿Dudaste?

—Es que hace cinco meses la cosa estaba distinta acá, no era tan crudo todo y, en

cuanto a la realidad laboral, yo venía bastante bien. Había tenido un muy buen 1999 con Pol-ka ("Gasoleros", "Campeones" y "El hombre"), que es jugar en Primera División... venía bien, no voy a decir que tiraba manteca al techo pero...

—Te estás olvidando de "Los buscas", donde empezaste este año...

—Claro, pero no lo tengo en cuenta. No existe ese trabajo para mí. Es uno de esos trabajos que a uno le dan vergüenza. Decidí borrarlo.

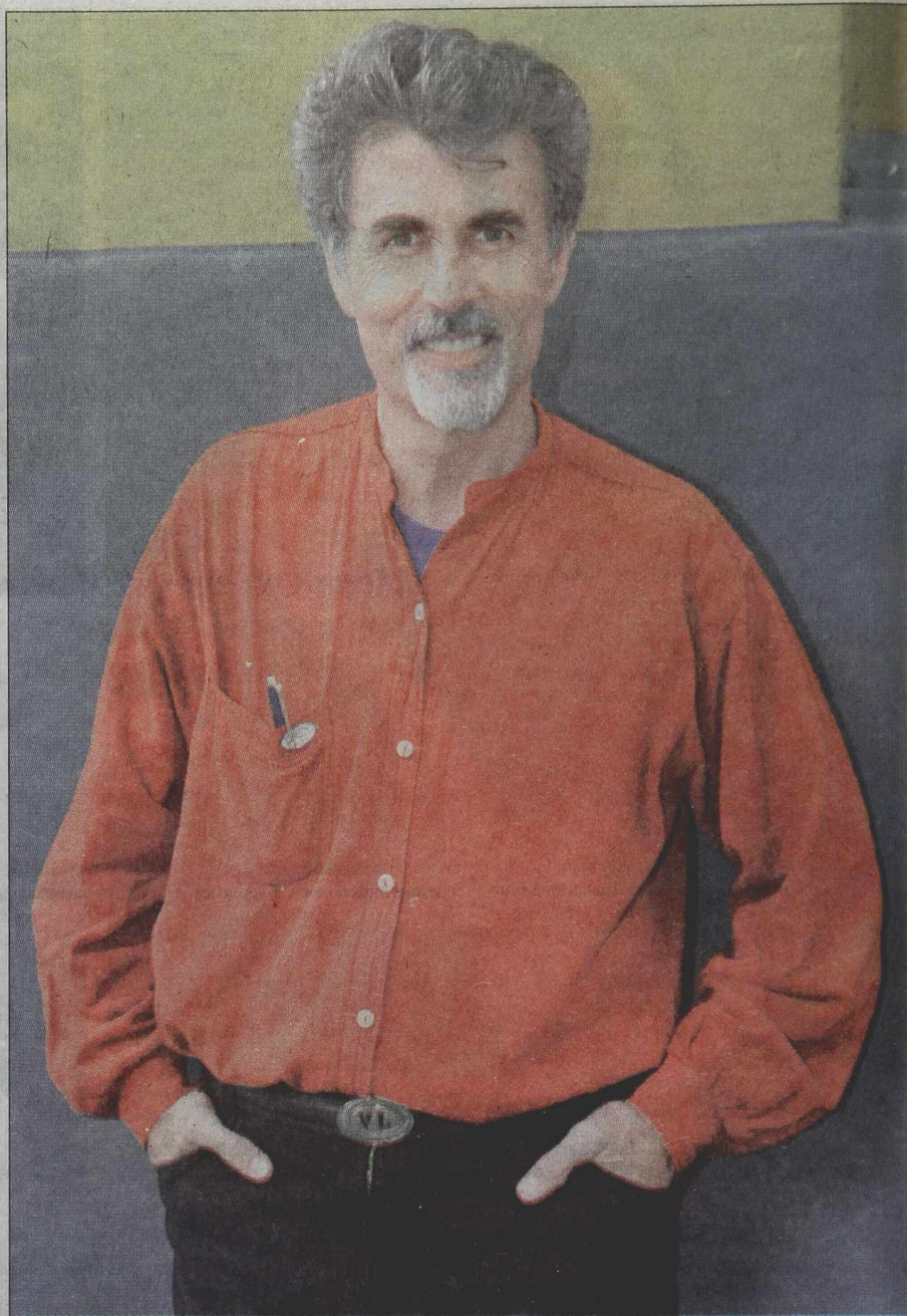
—¿Problemas monetarios?

—De todo tipo. Fue insufrible, lamentable. No he tenido muchas experiencias desagradables en la televisión nacional, pero ésta...

—¿Hubo peleas?

—No, ni peleas. Con esa gente no vale la pena gastar energías. Fue un percance que duró tres meses, pero ya lo superé... Porque doy fe de que no hay mal que por bien no venga.

Y así parece, porque desde hace cinco meses está encabezando el culebrón de América Producciones S. A. —de José Enrique Crousillat—, con actores de todo el continente, y ya le ofrecieron participar en dos nuevos proyectos para el 2001.



"Si no fuera por Suar, hoy NO HABRÍA FICCION"

—¿Cómo están las cosas en Perú?

—Te diría que casi peor que acá. Eso sí, allá tienen vicepresidente. Pero somos todos parte de lo mismo. Por ejemplo, el Senado de allá está tan desprestigiado como el de acá, la gente no quiere más golpes militares como acá, la depredación es bastante notoria como acá y la falta de producción es tan terrible como acá.

—Digamos que con tantas semejanzas es como si no te hubieras ido...

—Es que Latinoamérica es una gran caja de cartón de bananas con algunos compartimentos. Esto es así, nos guste o no nos guste. Y es lo que nos merecemos, son "los laureles que supimos conseguir".

—¿Laboralmente estás mejor allá?

—No es que esté mejor, estamos bien atendidos y bien cuidados. Además de que el producto es digno y hay un muy buen nivel de profesionales.

—Hace unos años dijiste que no querías volver más a las telenovelas y a hacer de galán, ¿qué pasó para que cambiaras de opinión?

—En ese momento entré en crisis, no por el galán en sí, sino porque me di cuenta de que cada vez se producía menos, de que había menos posibilidades para los autores, no se respetaban los tiempos... se estaba desvirtuando todo. No pasaba porque estaba cansado del galán, que es un rol que le toca al actor, iba más allá de eso.

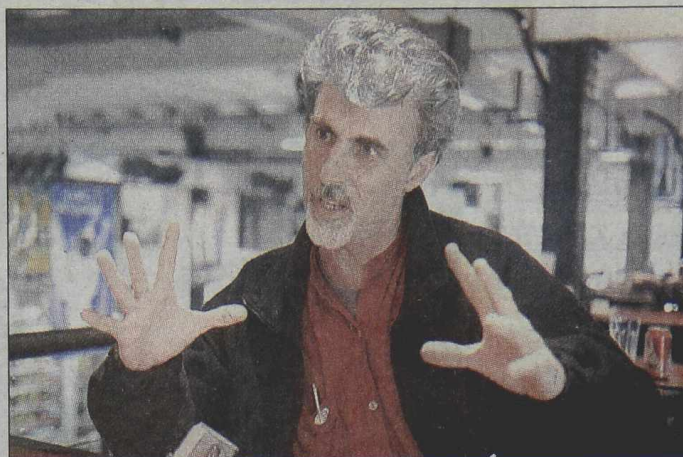
—¿No está un poco desvirtuado el rol del galán hoy?

—No sé, porque galán es aquel que mueve los ratones y para eso no es necesario ser lindo o tener el cuerpo de determinada forma. Galán puede ser Jorge D'Elía, que es bárbaro, o (Jean Paul) Belmondo, que aparentemente son fuleros pero se destacan como galanes.

—Entonces decidiste no retirarte del género pero sí del país...

—La Argentina tiene autores y actores como para competir tranquilamente con el resto del mundo. Acá están los popes del teleteatro. Pero ganaron terreno los venezolanos, los mexicanos, los colombianos, los peruanos... y todo por un prejuicio estúpido de creer que el folletín es un género despreciable... Si no hubiera sido por Suar, que intentó mantener la apertura de la producción nacional, hoy no tendríamos nada. Y a otro que hay que agradecerle es a Tinelli, que empezó a hacer ficción.

Nació en Mar del Plata y en 1977 decidió viajar a Buenos Aires para probar suerte. Hizo teatro, televisión, se casó y tuvo cuatro hijos. Se fue a vivir a la provincia y convirtió su casa en una gran huerta. Pero Vitali, además de volverse ecologista, se volcó hacia el lado místico: "Somos bichos que nacimos para sufrir. Porque hay dos maestros en la vida: la alegría y el dolor, son los únicos de los que se puede aprender. Pero siempre nos enseña más el dolor", dice con exacerbada convicción.



"Lo de 'Los buscas...' no lo tengo en cuenta. Ese trabajo fue insufrible, lamentable. De esos que a uno le dan vergüenza. Decidí borrarlo"

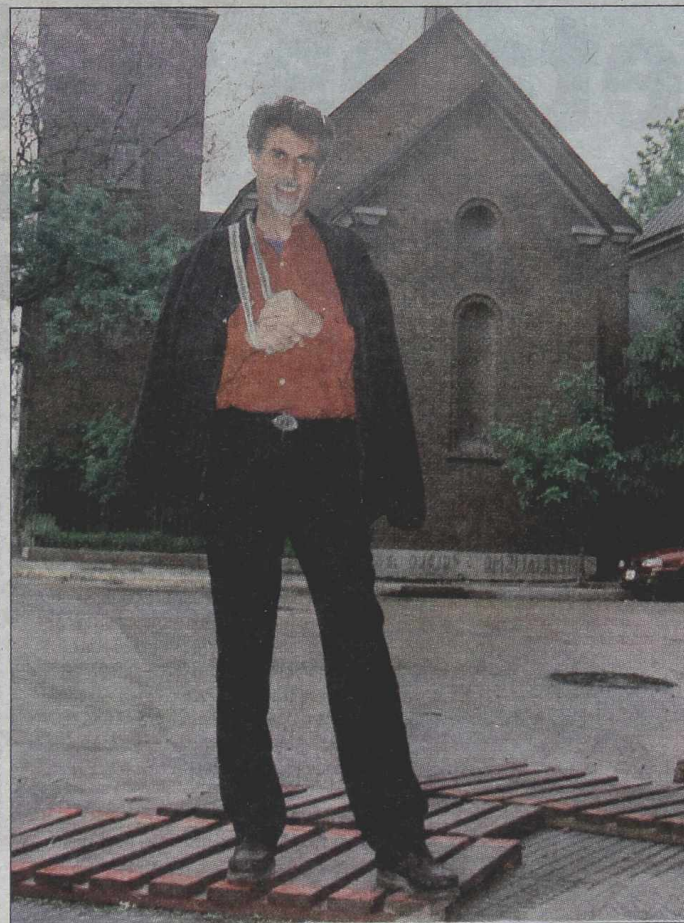
—¿Seguís teniendo la huerta?

—En este momento no la puedo cuidar porque mis hijos están en otra. Con mi mujer llegamos a la conclusión de que nuestros hijos no son verdes, no les importa casi nada... pero hay que tomárselo con humor, aunque estoy verde

de furia y me la tengo que bancar.

—¿Cómo sos como padre de chicos de tan diferentes edades (el más grande tiene 18 y el más pequeño 6)?

—Un hinchapelotas. Por momentos soy insostenible, pero eso lo sabe todo el mundo. No obstante siempre trato de



aprender de ellos y de mi mujer.

—Con Lilian llevan 26 años de casados, un record en estos tiempos...

—Los más extrañados somos nosotros, no lo podemos creer. Yo ya no tengo salida: estoy enamorado de mi mujer y ella está enamorada de mí. Seguimos renovando el noviazgo y somos cada vez más amigos. No hay que olvidarse de que en la pareja la amistad es esencial, porque lo erótico y sexual, después de un tiempo, se desgasta. Es la amistad la que vuelve a hacer que surja.

—¿Seguís soñando con un país mejor?

—No con un país, sino con un ser humano mejor, porque el país no existe más.

—¿Qué querés decir?

—Todos los países desaparecieron, las fronteras ya no existen. Hay que encontrar la parte positiva del yo y ahí va a nacer una nueva nación... pero sin banderas, porque los países ya se terminaron, lo que estamos viendo es una ilusión... Los que creemos en las utopías sabemos que este capitalismo se está terminando porque es un monstruo que se está comiendo la cola. El capitalismo está basado en el consumo y la gente ya no consume, tiene certificado de defunción.

—Para Marx después del capitalismo venía el socialismo, ¿qué creés que va a venir?

—Un nuevo sistema, vamos a ver cuál nos merecemos porque todo es causa y efecto. Tenemos que pedir perdón por nuestros pecados, estamos destruyendo nuestro planeta y tenemos que tratar de que nos presten la casa un tiempo más.

—¿Qué panorama!

—Soy realista, yo no sé cuánto puede durar este planeta. Esto lo digo con muchísima tristeza, pero es lo que nos merecemos... Fijate que hay 200 cortes de ruta por día y si esto sigue así, la cosa puede ser mucho peor. Porque cuando se cortan las arterias, que son las rutas, se está denunciando que puede haber cortes con sangre. Entonces, los señores que pueden decidir algo por los demás, que se dejen de joder.

—¿Tenés esperanzas de que cambie algo?

—Sí, porque así como se hace el cáncer también se lo cura, porque conozco gente que se ha curado y no precisamente por la quimioterapia... La vida nos da chances, pero volvemos a repetir los mismos errores. Pero hay que aprender para vivir en las otras vidas.

—¿Creés en la reencarnación?

—No creo, sé.

—¿Qué fuiste en tu vida anterior?

—No lo sé ni me importa, lo que sí sé es que antes me equivoqué mucho, por eso estoy en este planeta y encima en la República Argentina. Buenas cagadas me debo haber mandado en las otras vidas para haber aparecido acá, ¿no?

—¿Cómo estamos hoy, eh!

A.P.

fotos: MARISA MÁRQUEZ

DICE QUE LO QUE MÁS LE PREOCUPA A UN ACTOR ES ESO: "VIVIR DE LO QUE TANTO AMA. ES UNA CARRERA TAN CÍCLICA QUE UN DÍA TENÉS UN MONTÓN DE TRABAJO Y AL TIEMPO ESTÁS CON LAS MANOS VACÍAS". HOY, EN "LUNA SALVAJE", CARINA ZAMPINI INTERPRETA A UNA MUJER HUMILDE QUE ALOQUILA SU VIENTRE. ESO SÍ, COMO MADRE SE LA-MENTA DE NO PASAR MÁS HORAS JUNTO A SU HIJO, MANUEL. "CUANDO NO ESTOY CON ÉL SUFRO, NO PIENSO EN OTRA CO-SA". RECONOCE QUE NO LE OBSESIONA EL RATING Y QUE VE MUY Poca TELEVI-SIÓN. "ME GUSTAN 'TIEMPO FINAL', 'VULNERABLES' Y 'POR ESE PALPITAR'".



"Mi meta es trabajar SIEMPRE DE ACTRIZ"



A pesar de que Carina Zampini dejó atrás a la perversa Carla Lucero, todavía muchos la recuerdan por ese papel que la sacó del puesto de vendedora de un supermercado en Morón y la llevó a la pantalla chica. Hoy interpreta a María, una mujer humilde que le alquila su vientre a Gabriel Corrado y Millie Stegmann en "Luna salvaje", por Telefé. La repercusión es buena: oscila entre los doce y los quince puntos de rating (según Ibope) y pelea con el noticiero de Santo por el primer puesto en su franja. "Arrancó bien —asegura—. Pero como cualquier programa necesita un tiempo para instalarse y la historia evolucionar y avanza. Estamos muy contentos".

—Vendeme la novela.

—Tiene un tema principal muy fuerte

que es el alquiler de vientre y otras líneas argumentales secundarias que también son fuertes. Mi personaje tiene además el problema de que su marido la golpea. Pero necesita quedarse a su lado porque no tiene a dónde ir y un hermanito que mantener. Después están Gabriel y Millie, que perdieron un hijo adoptado. Muchas cosas fuertes.

—¿La tendencia de las últimas telenovelas es un viraje a la crudeza?

—No sé si éste es el caso. Porque si bien es un típico culebrón, que toca temas fuertes, que le pasan a la gente, los mismos están muy bien tratados. Con mucho respeto. No se tira una bomba para que suba el rating y después se deja colgado porque lo único que importa es el golpe bajo. Existe gente que pierde hijos y le pasan estas cosas. Por respeto a ellos se debe ser cuidadoso en el tratamiento.



“Con Gabriel la pasamos bárbaro, es divino. Genera muy buena onda de trabajo y nos divierte a todos. Con Adrián (Suar) también la pasé muy bien”

—¿Sos de mirar las planillas de rating?

—No me obsesionan. Sí me interesan porque si los números son buenos eso indica que el programa funciona. Uno trabaja para que la gente vea lo que uno hace. Además, el clima que se genera con los compañeros cuando algo marcha bien es mucho mejor y todos estamos contentos.

—¿El rating es la única medida de aceptación de tu trabajo que tenés?

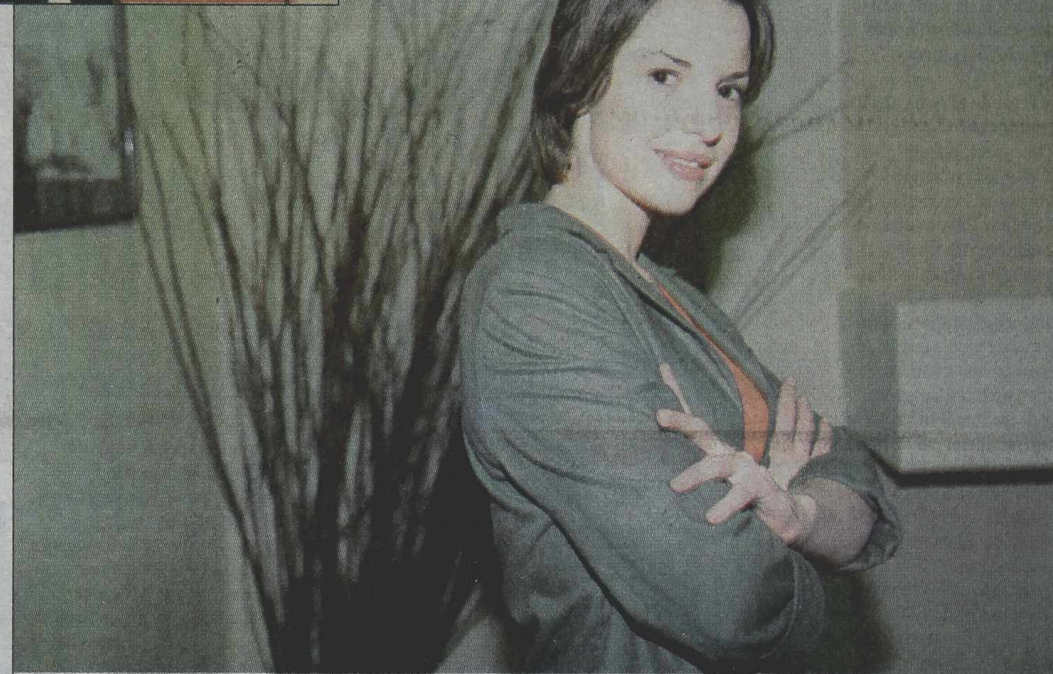
—Es uno de los parámetros. El otro te lo da la gente que te para por la calle. Sea cuando grabamos exteriores o en nuestra vida diaria. Los comentarios que te hacen son muy valiosos. Te dicen si les gusta o si tu personaje pegó o no, por ejemplo.

—¿Qué diferencias encontrás en ese sentido entre los productos que grabaste en Pol-ka y esta novela?

—La gente es la misma. Aunque no sea el mismo público el que miraba “Por el nombre de Dios” que el que sigue una telenovela a la tarde. Por lo general los comentarios de los que se te acercan son positivos y similares. Se arriman con buena onda o no te dicen nada. Además esta telenovela apunta al público ABC1. No a una platea infantil únicamente. Lo pueden ver los jóvenes, los chicos que van al colegio y los hombres y mujeres adultos.

—¿Qué similitudes encontrás entre tus trabajos con Alejandro Romay (“Ricos y famosos”, “Por siempre mujercitas”), Suar (“Por el nombre de Dios”, “Calientes”) o Telefé?

—Que los tres se preocupan por darle un lugar a la ficción. A Alejandro lo destacaba su deseo constante de generar trabajo. Porque además de los actores también están los técnicos y un montón de gente más. Telefé y Suar también están defendiendo la ficción y cada vez hay más programas de ese tipo. Tuve la suerte de que en todos los lugares en los que trabajé me encontré con buenos equipos de trabajo. Me costaría mucho destacar uno por sobre los otros. Depende de qué programas hagas también. Para una miniserie trabajás



Arriba con Gabriel Corrado y Millie Stegmann, sus compañeros en la tira de Telefé. Cuando se le pregunta sobre supuestos problemas de cartel, lo niega. “Es mentira, nos reímos de eso. Tenemos la suerte de que el elenco tiene una onda excelente”.

cuatro meses para trece capítulos y en una tira estás grabando doce horas todos los días porque hay que salir al aire.

—¿Con qué galán te sentiste más cómoda?

—Con todos. Con Gabriel la pasamos bárbaro y él es divino. Genera muy buena onda de trabajo y nos divierte a todos. Adrián (Suar), pese al lugar que ocupa dentro de la productora, cuando actúa se coloca en ese lugar. La pasé muy bien también con él.

—¿Tenías algún prejuicio con Suar, por su doble función de compañero y jefe?

—No, para nada. El se encarga de darte el lugar para que enseguida te pongas cómodo. Es un mérito.

—¿Es cierto que tenés problemas de cartel?

(Se pone muy incómoda) —No. Es mentira. Nos reímos de eso. Tenemos la suerte de que el elenco de esta tira tiene

una onda excelente. Es un mérito del que lo armé. A pesar de que somos apenas catorce personas, pocos para una telenovela. Eso hay que valorarlo.

CARINA MAMÁ

—Decís que trabajás doce horas por día.

—Sí. A veces son quince y otras, ocho. Depende del día.

—¿Y cuándo le llega el turno a la mamá?

—Y... (suspira) todo el tiempo. Porque nunca dejo de serlo. Cuando estoy con él porque estoy, y cuando no estoy sufro porque no pienso en otra cosa. Manuel ya tiene dos años y tengo la suerte de que mi marido y mi suegra se pueden ocupar de él, lo llevan al jardín de infantes y me quedo un poco más tranquila porque sé que está contenido en un ámbito más familiar.

—¿Tenés culpa?

—Sí. Como todas las madres que trabajan y no pueden ver a su hijo por diez horas. Porque a veces me voy a la mañana mientras duerme y llego a la noche y también está durmiendo. Pero los actores tenemos que aprovechar los momentos en que tenemos trabajo. A veces laburamos seis meses seguidos y después estamos medio año parados. Antes de arrancar con “Luna salvaje” tuve la suerte de estar con él cuatro meses las 24 horas del día. Tengo que entender la situación y seguir adelante.

—¿Manuel te pasa alguna factura porque no estás con él?

—Te las pasa, te las pasa. Llegás a tu casa y le decís: “Vení, Manu, que te cambio el pañal” y te contesta: “No... papá”. Son esas cosas que hace sin maldad. Le salen desde un lugar inocente. O llega el sábado y me pregunta: “¿Hoy te quedás, no te vas al trabajo?”. O si me ve salir me pide que

me quede. Esas cosas me matan.

—Encima llegás al estudio y tenés que alquilar tu vientre.

—Encima (se ríe). Cuando empecé con esto, Manu tenía cuatro meses y me planteé qué hacer. Y llegué a la conclusión de que una como persona debe encontrar un equilibrio entre la familia, el lugar de mujer, el de madre y el de profesional independiente. Si podés lograrlo vivís mucho mejor.

—¿Trajiste al nene al set alguna vez?

—Dos veces, cuando estábamos grabando exteriores. Pero tengo que combinar y acomodarme muy bien para traerlo. Porque son muchas horas las que paso acá adentro. Entonces siempre espero que se dé un día en el que tengo apenas cuatro o cinco escenas nada más. Es decir, una jornada en la que trabaje un par de horas. Soy una mamá que llega a su casa después de trabajar doce horas como si nada. Y me pongo a jugar hasta que se duerme o espero para bañarme con él. Lo mismo pasa los fines de semana. Trato de disfrutarlo en los tiempos en que estoy.

—En estas condiciones no se puede ni pensar en darle un hermano, ¿no?

—Para más adelante. Ya es difícil acomodarse con uno, así que imaginate con otro. Es difícil de planificar, igualmente. Tendría un hijo en el momento en que me surja la necesidad junto con mi marido. Cuando esté dispuesta a pasarme toda la noche sin dormir o despertándome cada dos horas para darle la teta tendré otro bebé. No soy una mina que me mato pensando en que se va a criar solo o acompañado.

—¿Tenés hermanos?

—Sí, soy la segunda de cuatro.

CARINA AL DESNUDO

—Hace unos años en una revista dijiste que harías un desnudo si el guión lo valía. Al tiempo se dio la oportunidad en “Por el nombre de Dios” y usaron dobles. ¿Qué pasó?

—En realidad tendría que ser una situación muy particular para que yo haga un desnudo. No alcanza con que la historia lo justifique. Tiene que ver con uno. Con el momento personal que esté pasando y si tiene o no ganas de hacerlo. No creo que yo lo haya dicho así.

—¿Y qué pasó en la miniserie?



Carina Zampini dice que “Luna salvaje”, la tira que protagoniza con Corrado y Stegmann, toca un “tema muy fuerte, como es el alquiler de un vientre... Si bien es un típico culebrón se maneja con respeto. No se tira una bomba para que suba el rating”.

—Estaba arreglado desde antes de firmar el contrato. No era un “desnudo”. Era una relación sexual que si bien estaba muy cuidada, con tules y cosas, yo no estaba dispuesta a hacerla y Adrián tampoco. Por eso se llegó al acuerdo de poner dobles y me pareció fantástico. No me parece que sea lo primordial en una carrera hacer o no un desnudo. Si te da, lo hacés.

—Leticia Brédice dice que los hace ahora porque dentro de treinta años no va a poder.

—Son opiniones. Yo no sé si dentro de treinta años lo voy a querer hacer y me va a preocupar no poder. Tal vez no lo haga nunca en toda mi carrera. No es algo que me preocupe.

—¿Qué sueños te quedan por cumplir?

—Muchísimos. Mi meta en mi carrera es poder trabajar de actriz toda mi vida. Lo que más le preocupa a un actor es eso: vivir de lo que tanto ama. Es una carrera tan cíclica que un día tenés un montón de trabajo y al tiempo

estás con las manos vacías o protagonizás y luego vas a los créditos.

—Te pregunté por un sueño y me contestaste con una meta. ¿No te permitís soñar?

—No creas, eso también es un sueño. Es muy difícil. Hay muchos actores que no tienen trabajo. Yo lo veo en la oficina todo el tiempo.

Vienen actores que trabajaron siempre, y ahora los ves que vienen a pedir si no hay un personaje para ellos.

Uno debe agradecer el estar laburando.

—¿Qué dejó aquella medida de fuerza de los actores?

—En ese momento estaba en una situación muy particular.

Empezábamos a grabar “Calientes”, una coproducción entre Canal 13 y Pol-ka. Por entonces a todos los actores nos perjudicaba

la medida. Uno se puede solidarizar de otra manera. Llegó un punto en que me dijeron: “O hacés prensa porque el programa lo requiere o lo sacamos del aire y listo”. La medida estaba bien en el sentido de que había muchos programas que requerían de actores y no tenían nada que ver. Pero se terminó pasando el límite y la misma gente que propuso esa medida no sabía qué hacer (aunque no soy de ir a las asambleas).

—¿Ves algo de TV?

—Miro muy poco porque no tengo tiempo y no soy adicta. Con todo, me gustan “Tiempo final”, “Vulnerables” o “Por ese palpitir”.

—¿Qué tipo de ficción te gusta más?

—Toda. Como actriz me inclino más al drama que a la comedia. Lo disfruto más.

—¿Tuviste alguna vez miedo a que te encasillen de “mala”?

—No, porque fue mi primer papel. Después otra gente me convocó para otra cosa.

—¿Te agredieron por aquel personaje?

—Físicamente no. De palabra y desde el lado gracioso. La primera vez que me putearon por la calle me quedé helada. Después entendí que es lo mejor que le puede pasar al actor. Después están aquellos que se le arrimaban a “Vivi” Saccone y le decían: “Tu bebé lo tiene Carla”. Eso ya no lo entiendo.

“Como todas las madres que trabajan y no pueden ver a sus hijos por diez horas tengo culpas. Manuel tiene dos años y por suerte mi marido y mi suegra se ocupan de él”

GUSTAVO MASUTTI

fotos: KARINA MACCHIOLI

"En la isla veíamos unas LUNAS IMPRESIONANTES"

ESO EXTRAÑAN LAURA GENOVESE Y ANDREA ALVAREZ, DOS DE LAS "EXILIADAS" DE "EXPEDICIÓN ROBINSON". "EL TIEMPO QUE PASÉ FUE FANTÁSTICO" (L. G.); "NOSOTROS NOS SENTÁBAMOS EN UN BANCO Y MIRÁBAMOS EL CIELO... Y PEDÍAMOS TRES DESEOS, PIZZA, PLATO DE RAVIOLES Y FLAN MIXTO" (A. A.). NI BIEN LLEGARON A BUENOS AIRES UNA SE ABALANZÓ SOBRE EL MATE Y LA OTRA SE DIO EL GUSTO DE UN TOSTADO DE JAMÓN Y QUESO.



Andrea Alvarez y Laura Genovese cargan divertidas una maqueta de Julián Weich en la productora de Promo Film. Mientras tanto, los otros participantes continúan en la isla panameña. En la foto de arriba, Gastón Oliva muestra el voto que determina el retorno de Laura a la civilización.

Para muchos, que hayan regresado significa que fracasaron. En cambio, con todo lo que hicieron, ellas se sienten ganadoras. Son Laura Genovese (31, separada, un hijo, ama de casa), y Andrea Alvarez (25, soltera, empleada en una mesa de ayuda de Internet y estudiante de cine) que participaron en los primeros episodios de "Expedición Robinson", el primer reality show de nuestra televisión que se emite los lunes por Canal 13.

Y a pesar del impedimento contractual que tienen para hablar con la prensa mientras el programa esté en el aire, la producción nos facilitó una entrevista exclusiva con ellas. En realidad, la nota incluía también a Guillermo Tissone (50), pero igual que en la isla, él prefirió "cortarse" solo y no acudió a la cita argumentando un malentendido. Laura y Andrea son muy distintas entre sí, pero comparten un estado de ánimo jovial,

siempre con una sonrisa en los labios.

—¿Se sienten perdedoras?

(Laura Genovese) —Yo no fui a competir, sino que mi interés estaba en ver cómo era esto de la supervivencia.

(Andrea Alvarez) —Yo también, y más que nada fui para vivir eso. Para mí el premio era viajar, y mientras pudiera estar ahí tranquila estaba todo bien.

—¿Los hombres son más competitivos?

(A. A.) —Es que en la isla también había

mujeres competitivas.

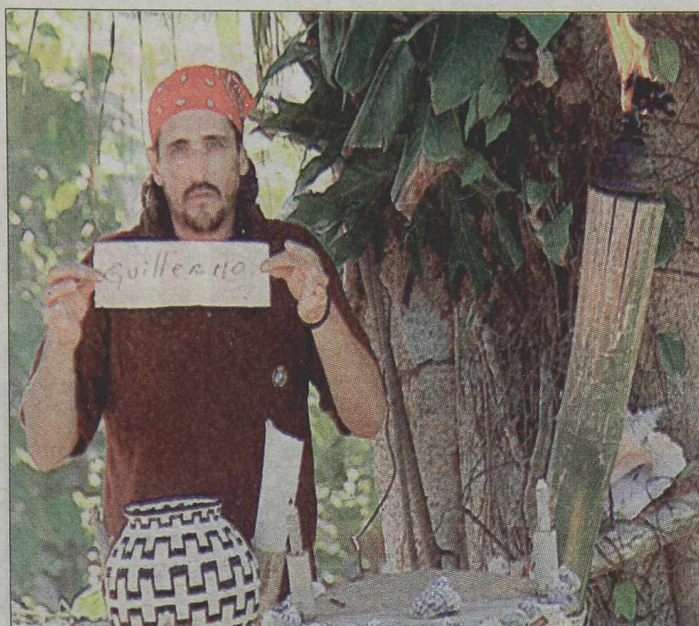
(L. G.) —No es una cuestión de sexos; depende de cada persona, y acá pasó eso: hay hombres que fueron nada más que a ganar...

(A. A.) —Y también mujeres que fueron a lo mismo: a ganar o a ganar.

—¿Cómo fue la convivencia?

(L. G.) —No puedo hablarte mucho de eso, porque estuve tan poco tiempo...

(A. A.) —Por los comentarios que oí, a



"Volver, con la frente marchita", parece cantar Guillermo Tissone, cuando sus compañeros de equipo lo eligieron para que se vaya de la isla panameña.

ustedes (se refiere a la etapa en que estaban divididos en dos grupos: norte y sur) les costó más.

(L. G.)—Pero no es que costó más, sino que éramos otro tipo de gente. Por ahí, en lugar de ponernos a bailar, preferíamos sentarnos a charlar.

(A. A.)—Nosotros nos llevábamos muy bien—por lo menos mientras yo estuve—y salvo algunos roces la pasábamos bárbaro. Nos divertíamos y si alguno no coincidía con otro, bueno...

—¿Se ponían de acuerdo en votarlo para que se vaya?

(A. A.)—No, eso no.

—¿No hubo ningún complot?

(A. A.)—No, es más, yo fui la primera en irse del equipo Norte: en realidad pedí que me votaran después que perdimos ese día.

—¿Por qué lo hiciste?

(A. A.)—Porque sentí que algo se había desarmado en el grupo y preferí irme con la imagen de los ocho juntos. Podíamos tener pequeños desacuerdos, pero los solucionábamos rápido y la pasábamos bárbaro. Por eso quise irme antes de que se vaya otro: en las despedidas prefiero ser la primera. Son esas cosas que una tiene de... —De mártir.

(A. A.)—Sí, de mártir—coincide muerta de risa—y si alguien se tiene que sacrificar, voy yo.

(A. Laura)—¿Vos también deseabas regresar?

—Sí y no. Ya mi objetivo estaba cumplido por haber ido y el tiempo que pasé fue fantástico. Suena ridículo, pero hasta el frío estuvo bueno y todo formaba parte de la aventura.

—¿Y no pensaron en los cien mil pesos que hay sólo para el ganador?

(L. G.)—No, porque para pensar en el premio había que poner en juego otras cosas y eliminar gente determinando quién era mejor o peor. Por lo tanto, no me interesó entrar en esa lucha de matar o morir por la plata.



“Pensar en el premio era poner en juego otras cosas y eliminar gente determinando quién era mejor o peor. No quise esa lucha de matar o morir por la plata” (Laura)

(A. A.)—Yo sí pensé en el premio, pero no era mi objetivo.

—¿Es tan difícil la supervivencia en la isla?

(L. G.)—Se hace realmente complicada cuando una está acostumbrada al supermercado, el microondas y la rotisería. Pero creo que si hubiésemos tenido más comida, nos hubiera faltado

otra cosa y yo iba a probar cómo se vivía sin la cocina, sin el encendedor...

—¿Cuál fue el momento más duro que les tocó vivir?

(A. A.)—Para mí fue cuando mataron a las gallinas, porque en realidad no soy completamente vegetariana, sino que estoy en contra de matar animales. Es raro, porque si el animal ya está muerto—como

la carne del supermercado—entre tirarlo y comerlo, lo como. Pero me da “cosa” comer algo que vi con vida. Y cuando ganamos las gallinas en el juego, algunos—como Rodrigo—se las querían comer hasta con plumas, y yo decía que como eran ponedoras podíamos alimentarnos de sus huevos.

—¿Volviste amiga de todos?

(A. A.)—No nos encontramos todas las tardes a tomar el té, pero estamos bien. Con Rodrigo, por ejemplo, el día que volví yo lo voté a él, pero después nos disculpamos mutuamente y está todo bien.

—Y para vos Laura, ¿cuál fue el momento más crítico?

—Te juro que lo más difícil fue cuando puse mi primer pie en la isla, y mientras veía que se alejaba la lancha, me dije: ¿qué estoy haciendo acá?

—¿La noche les daba miedo?

(L. G.)—No, es más, había cosas muy lindas... Unas lunas impresionantes que jamás podrás ver acá en la ciudad.

(A. A.)—También se veían los satélites. Nosotros nos sentábamos en un banco que habíamos hecho con Diego y mirábamos el cielo, las estrellas fugaces...

—¿Y pedían tres deseos?

(A. A.)—Sí, una pizza, platos de ravioles y flan mixto...

—¿Alguno de ustedes se enamoró en esas noches de mirar estrellas?

(A. A.)—En la isla, con quien más afinidad tuve fue con Sebastián (Martino) y con “Piqui” (Emilia Paino), pero no... Para mí la relación era fraternal.

(A. Andrea)—¿Y acá, en el “mundo civilizado”, estás de novia?

—No.

(A. Laura)—En cambio vos estás separada y con un hijo. ¿Qué te dijeron cuando informaste que viajabas con “Expedición Robinson”?

—En realidad viajé con el consentimiento de mi ex, porque él es quien tuvo que quedarse en casa con el nene. Por suerte

nos llevamos muy bien.

—Entonces podrían volver a vivir juntos. (L. G.)—No, no; así es suficiente —acota entre risas—. Mi ex se quedó en casa y mi hijo estaba contento por un lado y enojado por el otro, porque no pudo entrar él. Es que lo mío empezó en joda: fue un día que estaba en Internet y el que quería anotarse era mi nene. Y cuando le dije que no podía porque era menor de edad, él me contestó que yo tampoco porque era muy vieja. Fue todo un juego y jamás pensé que me pudieran llamar.

—¿Qué fue lo que les causó más asco?

(L. G.)—Yo soy de las que se ponen locas cuando ven una cucaracha y no paro de gritar hasta que alguien la mata o la saca de mi vista. Y en la isla, la primera noche me sucedió algo muy cómico cuando fui a quitarme las zapatillas y adentro de una tenía un cangrejito ermitaño. Y cuando iba a pegar el grito me contuve con un esfuerzo tremendo y lo fui corriendo de a poquito. Otra cosa que me dio mucho asco fue una vez que pescamos cornalitos y al principio pensé en comida, pero cuando tuve un montón en la mano y sentí que saltaban porque estaban vivos, me dio una cosa...

—¿Qué es lo más rico que comieron?

(A. A.)—Coco, coco y más coco...

Después probé algas, que parecían chicle de acelga y a la única que le gustaron fue a mí. Pero eran de goma y para comerlas tenían que masticarlas cien veces. Otra cosa rica fueron las patitas de cangrejo.

—¿Y lo más feo que comieron?

(A. A.)—La gallina.

(L. G.)—¿Y las termitas? —le recuerda—.

(A. A.)—No, las termitas tenían gusto a asado chamuscado... Pienso que como las termitas comen madera, ellas tienen ese gusto a quemado.

—Ahora pasa una hormiga y la mirás con otros ojos.

(A. A.)—En realidad, uno siempre se come una hormiga mezclada con algo; con el café con leche, por ejemplo. Y un día, Dani

“El momento más duro fue cuando mataron a las gallinas. Me da ‘cosa’ comer algo que vi con vida. Cuando las ganamos algunos se las querían comer con plumas” (Andrea)

(Daniel Serenelli) me invitó a comer termitas y acepté porque si no era en ese momento, cuándo las iba a probar. Y me comí ocho o nueve.

—¿Y las masticaste o las tragabas directamente?

(A. A.)—Trataba de masticarlas y como se me perdían entre los dientes, me la pasé así (hace el gesto tan “común” cuando a

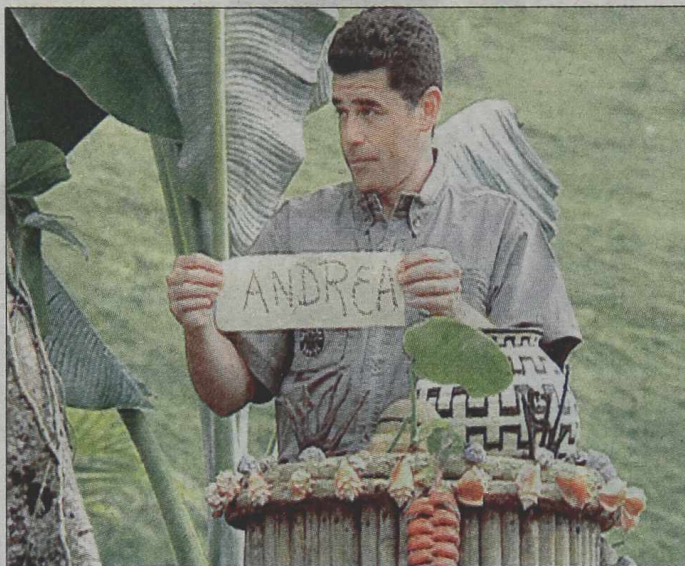
alguien le falta el escarbadientes)... En un momento pensé que me caminaban por la boca (agrega muerta de risa).

—¿Pero estaban vivas o muertas?

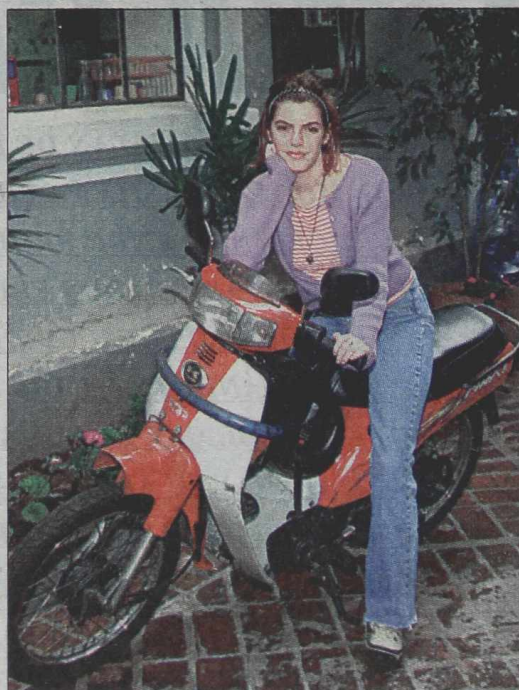
(A. A.)—No sé, yo simplemente las comí y después tomé agua y las pasé, pero me quedó el gusto a asado quemado.

—¿Y a vos, Laura, te gustaron?

(L. G.)—No, nosotros no comimos



Weich muestra el voto que envía de regreso a Andrea, pero fue ella misma la que hizo de mártir y pidió irse. Abajo, a la izquierda, Laura dice que disfrutó de que allá no había bancos, teléfonos ni diarios.



termitas. Nuestra cocina eran cocos, palmitos, aunque faltaba la salsa golf. Pero cuando tenés hambre, todo es riquísimo.

—¿Qué es lo que más extrañaron de la ciudad y lo primero que prometieron hacer cuando volverían?

(L. G.)—Tomar mate.

(A. A.)—Yo quería un sandwich tostado de jamón y queso. Y a la noche soñaba que entraba a un supermercado y me robaba un frasco de dulce de leche.

—Dicen que “hecha la ley, hecha la trampa”: ¿Ustedes hicieron alguna?

—¿Nadie se llevó por ejemplo, un atado de cigarrillos escondido?

(L. G.)—No.

—¿Nada?

(A. A.)—Yo traté de llevarme los anteojos de sol y me “buchonearon” mis compañeros —dice haciendo “puchero”— antes de llegar. Y estando en la isla, un día descubrí que Rodrigo estaba bastante peinado y terminamos compartiendo un pedacito de peine que él había encontrado en la playa... Pero era algo que no estaba bajo el dominio de todos.

—Siendo mujeres, ¿cómo resolvieron el tema de la coquetería?

(L. G.)—Opté por olvidarme del espejo: no le di ni cinco de bola a nada. Es fantástico no pensar en bancos, vencimientos, boletas, relojes, teléfonos, diarios, y allá no sabíamos ni si había empezado la Tercera Guerra Mundial.

(A. A.)—Yo también, pero el día que volví estaba ansiosa por verme en un espejo, y cuando conseguí uno me quedé un ratito parada delante de él y me dije: “¡Guau, nunca voy a estar tan sucia como ahora!”.

—¿Esta experiencia les cambió en algo sus vidas? ¿Hay un antes y un después de “Expedición Robinson”?

(L. G.)—Sí y no. Cuando volvéis te cambia en el sentido de que valorás las cosas chiquitas... Hasta el cepillo de dientes.

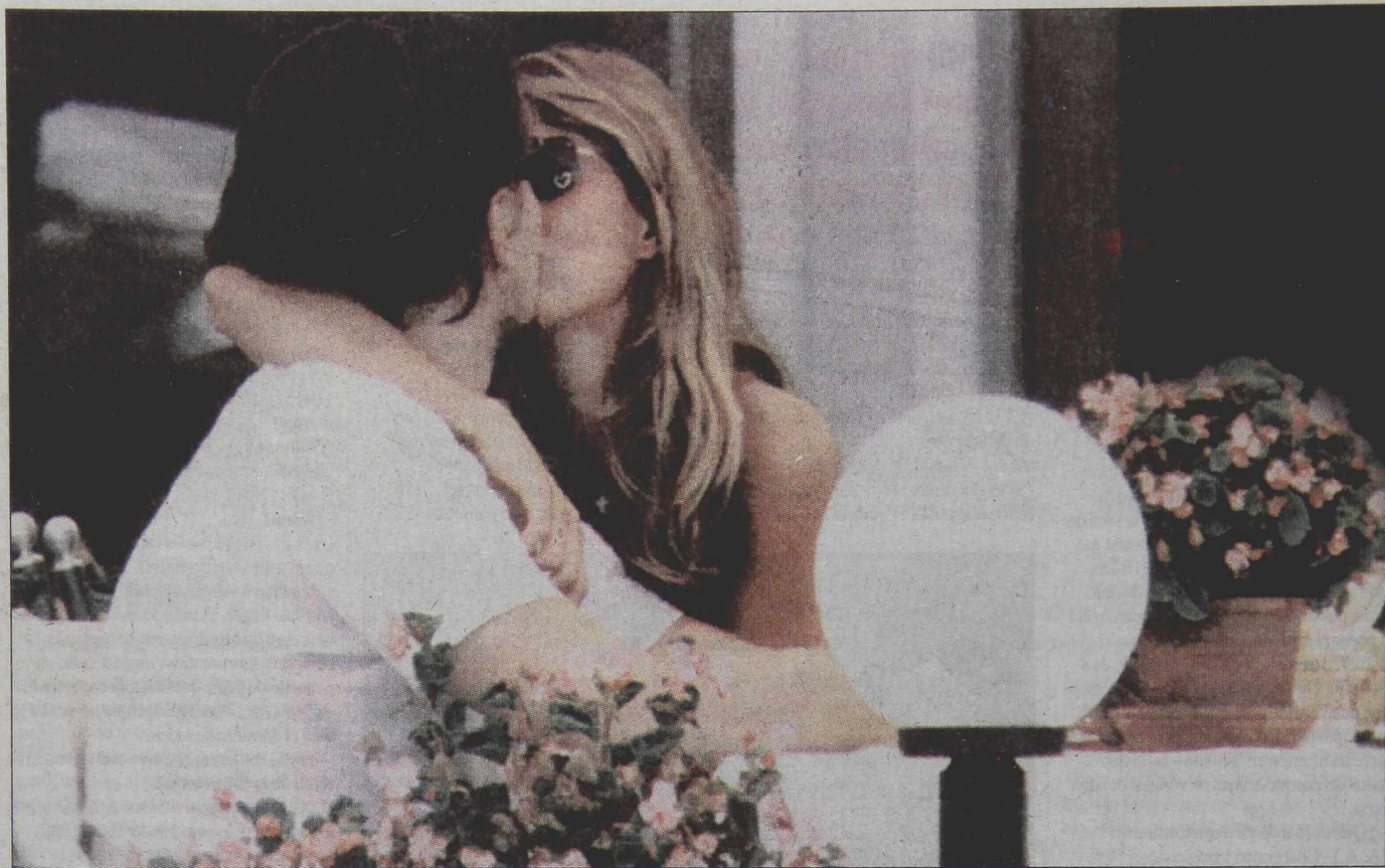
(A. A.)—Yo estoy cambiada en la forma de ver algunas cosas. No solo en las que extrañé, sino en mi forma de ser; estoy como más tranquila.

(L. G.)—En lo personal yo también me tomo las cosas de otra manera y lo que antes me hacía “saltar”, ahora lo miro desde otro ángulo y con un poco más de paciencia.

(A. A.)—Sin hacerse problemas por tonterías. Antes, primero gritaba y después escuchaba, y ahora es al revés.

(L. G.)—¿Será hasta recuperar el ritmo de la ciudad...?

M.A. OTAMENDI
fotos: M. MARQUEZ



Leo "muere" de amor POR UNA GAROTA....



EL CODICIADO GALÁN DE HOLLYWOOD Y LA TOP MODEL BRASILEÑA GISELE BUNDCHEN PARECEN NO TENER PROBLEMAS EN MOSTRARSE APASIONADOS FRENTE A LOS PAPARAZZI, QUE LOS DESCUBRIERON BESÁNDOSE Y PRODIGÁNDOSE MIMOS EN ROMA. COMO MUESTRA DE QUE EL ROMANCE VA EN SERIO, DI CAPRIO Y SU ATRACTIVA NOVIA YA SE HABRÍAN PRESENTADO A SUS RESPECTIVOS SUEGROS. MIENTRAS CONTINÚA ACUMULANDO JUGOSOS CACHETS, ÉL YA HA INICIADO UN ESTRICTO RÉGIMEN PARA CUIDAR SU FIGURA.



Dos meses atrás comenzaron a correr los rumores. Las malas lenguas decían que la separación era inminente, que el amor entre estos dos ricos y famosos no era más que una campaña de prensa, y que el cariño que se decían tener había llegado a su fin. No obstante, y como siempre, las fotografías valen más que mil palabras. Y lo más importante: a una imagen se la puede explicar, pero nunca desmentir.

Es así que la relación amorosa que une al apuesto **Leonardo Di Caprio** y a la bella **Gisele Bündchen** parece marchar viento en popa. De hecho, se presentaron a sus respectivos padres indicando que el noviazgo es realmente serio. Pero —y de ahí surgen los malos pensamientos— aún no hablan de casamiento.

La historia de amor ya lleva casi dos años. El, por entonces actorcito del momento ("Titanic" ardía), la vio sobre las pasarelas y no pudo evitar el flechazo que Cupido le propinó. Desde entonces, y cautivado por la incommensurable belleza de la modelo brasileña, comenzó a enviarle flores hasta robarle el corazón.

Definitivamente atrás quedaron las flaquísimas **Kate Moss**, **Eva Herzigova** y **Vanessa Haydon**, entre otras tantas mujeres del mundo fashion que supieron compartir la pasión con el galán de "Titanic". El protagonista de la problemática y fallida "La playa" parece haber encontrado en los brazos de esta sudamericana el amor consolidado que tantas veces había dicho buscar.

En uno de los parates de su último filme —"The gangs of New York"—, que se rueda en la capital italiana, Leo decidió dedicarle a su amada una semana para vivir apasionadamente unas minivacaciones en las que se los pudo ver felizmente juntos. Allí, además de pasar unas lujuriosas noches dentro del hotel que los alberga, aprovecharon para cenar con amigos y salir a gozar de la noche romana... aunque protagonizaron un percance que afortunadamente no pasó a mayores: bebieron unas copitas de más en una discoteca de moda y los guardaespaldas del cotizado actor debieron retirarlos del local bailable ante la mirada, entre atónita y curiosa, de los asistentes. En cuanto a lo laboral, él continúa cosechando jugosos cachets como actor y ella —de 20 años— sigue imponiendo su glamour latino en los desfiles internacionales de las grandes marcas de indumentaria y desde las tapas de las mejores revistas fashion. Mientras tanto, y digan lo que digan, siempre encuentran una ocasión para mostrarle al mundo la veracidad de su creciente amor. ¡Qué lindo que la gente se quiera!



El actor más cotizado de Hollywood se deja mimar por su apasionada novia sin importarle la mirada de curiosos ni el seguimiento de los paparazzi. Hace días comieron con unos amigos en lujoso restaurante de Roma, como una pareja más.



Muy relajados se los pudo ver a Di Caprio y Gisele durante la semana de vacaciones que compartieron en la capital de Italia. El actor está filmando allí "The gangs of New York" y se ha sometido a severo régimen para quitarse unos cuantos kilos de más.

"Agradezco a Dios que ME HAGAN ABUELO"

"Y POR PARTIDA DOBLE", ACLARA RAMÓN "PALITO"

ORTEGA, YA DEDICADO EN FORMA EXCLUSIVA A SU PRODUCTORA, CON LA QUE JUNTO A JULIO MAHARBIZ ORGANIZA EL PRÓXIMO FESTIVAL DE COSQUÍN. EL DIÁLOGO SE REFIERE AL COMENTADO CASO DE SOBORNOS EN EL SENADO, EL ROMANCE MENEM-BOLOCCO, LOS BEBÉS QUE ESPERAN SUS HIJOS EMANUEL Y SEBASTIÁN, "SON CIRCUNSTANCIAS QUE HAY QUE CELEBRAR"; Y ANTICIPA EL RODAJE DE UN FILME SOBRE GILDA Y UN DISCO HOMENAJE EN EL QUE "CANTARÍA A DÚO CON DISTINTOS ARTISTAS INTERNACIONALES".

Las acusaciones que lo involucraron en los resonados sobornos del Senado precipitaron su ya anunciado alejamiento de la política, a la que **Ramón Ortega** define como una "circunstancia desgraciada". Hoy, dedicado a su actividad privada como productor, se ocupa de la organización de la próxima edición del **Festival de Cosquín**. "Por suerte tengo una carrera particular, volví a mis orígenes", aclara. "Palito" tiene la conciencia tranquila y no duda de que alguien ejerció un "complot" en su contra. No obstante, por estos días prefiere pensar en sus proyectos sobre futuros espectáculos y agradece a Dios que el año próximo será abuelo por partida doble. Eso sí, no evitó referirse a la relación amorosa entre **Carlos Menem** y **Cecilia Bolocco**: "Seguramente el compañero valoró su belleza e inteligencia".

—¿Ya decidió alejarse definitivamente de la política?

—Sí... A diferencia de otros políticos, gracias a Dios yo he desarrollado una actividad diferente en mi vida. Es decir que tengo algo que ha sido parte vital de mi existencia, como es el mundo de la música, del cine y del espectáculo en general. Tranquilamente puedo retomar mi carrera particular, que no tiene nada que ver con la vida pública del político.

—¿Volver al mundo del espectáculo es como respirar de nuevo para un hombre que terminó lastimado por la política?

—Más que nada es volver a los orígenes, volver a mi vida de productor, al mundo de la música. Lo otro, yo creo que es una circunstancia desgraciada de la cual todavía me sigo preguntando muchas cosas.

—¿Como qué cosas?

—Cosas que evidentemente pasaron y que no se les encuentra justificación. Un medio publica algo de la forma en la que lo publica, y luego cuando se va al expediente se encuentra que, en definitiva, Cafiero no dice más de lo que yo le manifesté a Duhalde sobre que estaba preocupado con todos los rumores que había. Evidentemente eso no era para hacer el escándalo que se ha hecho. No comprendí muy bien la actitud de los protagonistas, que en ese momento no salieron a aclarar inmediatamente cómo eran las cosas. Después, cuando se pudo leer el expediente, finalmente se comprobó que aquello que dice Cafiero es eso: "El doctor Duhalde me comentó que Ortega le transmitió su preocupación por todos estos rumores...", pero las cosas pasan... Dios quiera que todo termine bien.

—¿Qué sería que termine bien?

—Que la Justicia termine por aclararle a la



sociedad qué es lo que ha pasado porque lo peor que puede ocurrir ahora es que finalmente diga: "No encontramos nada, no pasó nada". A la sociedad ya le tiraron la sospecha y está instalada. Yo creo que hubo una especie de complot...

—¿En este momento puede pensar en un proyecto político para su futuro?

—Recién está por cumplir un año el

gobierno que ha sido consagrado por el pueblo argentino, por eso pienso que no es tiempo... Si alguna vez uno vuelve a encarar un proyecto político habrá que esperar que se den esos tiempos, pero siempre con el anhelo de que a este gobierno le vaya bien, porque así nos irá bien a todos. Después veremos qué pasa en el año 2003.

—¿Y en lo inmediato qué piensa hacer con su carrera política?

—Mucho antes de que sucediera todo esto había anunciado que iba a dejar mi banca en el Senado. Pero voy a ver qué hago porque ya me adelantaron varios miembros del bloque justicialista que al no haberse aceptado las renunciaciones se presentaron hasta ahora, tampoco pensaban aceptar la mía. Yo tendré que argumentar las razones de mi renuncia en diciembre y espero que me la acepten.

—¿Cree que el presidente De la Rúa está solo después de todo esto?

—Debe estar acompañado por la gente de mayor confianza de su entorno, pero me parece que el presidente no tiene todo el apoyo que debería tener de parte de todos los dirigentes de su partido. Desde luego que la oposición trata de serlo sin perder esa condición, pero por lo que yo sé no existe intención de poner piedras en el camino. Tratar de sacar algún rédito de lo mal que le pueda ir al presidente es de un egoísmo que no reconoce la situación de la gente.

EL PRODUCTOR

—¿Cuáles son sus proyectos artísticos para el futuro inmediato?

—Seguramente estos meses serán de mucho trabajo por el tema de Cosquín, que nos va a demandar un gran esfuerzo. En febrero queremos programar algunos números artísticos internacionales. Para mí, el tema fundamental es darle continuidad al escenario de Cosquín. Tengo el ofrecimiento que recién me hicieron llegar de Estados Unidos por el American Ballet, que yo lo traje hace un año y medio. En esa oportunidad hicimos una función en el Teatro Colón y dos en el Luna Park. Quieren volver al país y es posible que encare esa producción.

—¿Hay algo en mente para televisión?

—Hace un tiempo tuve una charla con uno de los productores más exitosos de la televisión argentina, como es Adrián Suar, porque me convocó para dialogar sobre la música de una producción que se va a hacer el año próximo.

—¿Ya se sabe con quién?

—Creo que van a estar Dady Brieva y Andrea del Boca.

—¿Y en cine?

—Tenemos ganas de hacer una película. Hace mucho tiempo vengo pensando en la posibilidad de realizar algo sobre un hecho desgraciado que provocó una gran conmoción en la sociedad argentina. Ocurrió hace algunos años en la costa. Claro que para eso hace falta mucho tiempo de investigación.

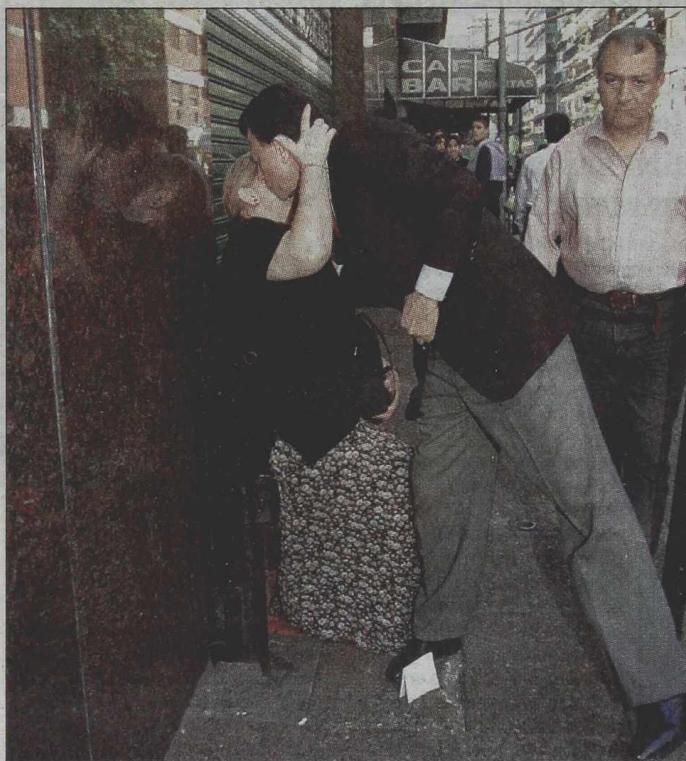
—¿A qué hecho se refiere?

—Al caso Cabezas.

—¿Y en qué etapa está ese proyecto?

—Hace falta mucho tiempo de trabajo, estamos hablando con familiares y distintas personas para seguir recogiendo información y ver si algún

Junto a Julio Marbíz y Alberto Bustos, intendente de Cosquín, Ortega presentó el tradicional festival, que se desarrollará sobre el renovado escenario Atahualpa Yupanqui entre el 20 y 28 de enero. Por la calle la gente manifiesta a "Palito" su cariño.



“Haré la música para el ciclo de Dady Brieva y Andrea del Boca. Y en cine tenemos ganas de hacer una película sobre el caso Cabezas”

día puedo hacer la película.

—¿Ese es el único que planea?

—No, también está el de Gilda, que fue una idea de mi hijo porque le pareció una historia atractiva por todo lo que ella despertó en un sector de la sociedad argentina. Está en etapa de preparación. Yo deseo que al país le vaya bien porque así podemos hacer cosas. En la medida

que la situación económica profundice su crisis, evidentemente se hace más difícil producir, traer figuras internacionales y encarar cualquier proyecto.

—¿Cuándo cree que se podrá estrenar la película de Gilda?

—La idea es para las vacaciones de invierno del año próximo, pero muchas veces el proyecto no se puede hacer dentro

de los tiempos que uno desea. Vamos a ver si llegamos, Dios quiera.

—¿Y de música...?

—Una compañía discográfica me ofreció encarar una producción el año que viene con un disco homenaje, en la que yo cantaré a dúo con distintos artistas internacionales.

“PALITO”, ABUELO

—¿Cómo vive la noticia de que dos de sus hijos varones lo van a hacer abuelo?

—Esas son circunstancias que hay que celebrarlas y agradecerlas a Dios. Las cosas se dan así y en este caso puntual se dan como resultado de la relación afectuosa y de amor de los chicos. No tengo más que agradecerle a Dios por la alegría y satisfacción de saber que me van a hacer abuelo por partida doble, el año que viene.

—Trabajando tanto en el proyecto del Festival de Cosquín, ¿no le dan ganas de agarrar la guitarra y subirse al escenario?

—Soy muy respetuoso de los profesionales que cultivan un género determinado. Yo adoraba a Troilo y una vez, en un programa de televisión, me dijo que cantara un tango con él y acepté cantar “María”. Era tanto el miedo que tenía que, a mitad del tema, me olvidé la letra. El “Gordo” de atrás me decía: “Vamos, Palito, vamos...”, pero cuando terminé me di cuenta de que esas son cosas que uno las puede hacer cuando está entre amigos. Subir a un escenario como el de Cosquín está reservado para los grandes valores de nuestra música, que cultivan el folklore, no para mí.

—Por último, ¿cómo ve la relación de Carlos Menem con Cecilia Bolocco?

—Si son felices me parece que está bien. Me parece que ella es una muchacha muy bella, que se la ve inteligente.

Seguramente, el compañero Menem valoró todos esos aspectos. Si están enamorados, lo mejor que pueden hacer es disfrutar de ese amor y concretar, ya que él está separado, la relación de pareja. Que sean muy felices.

RODRIGO CONTI
FOTOS: NEWMEN

Todo radio

“Alfonsín habla y daña al gobierno”

Hoy es el periodista más creíble de la Argentina. El doctor Nelson Castro, quien renovó por un año más en La Red, hace un análisis de nuestro país: “Es un paciente lleno de posibilidades. Con un físico espectacular... pero no arranca”. Se hace cargo de haber criticado a Antonio De la Rúa y su romance con Shakira. “Los hijos de los presidentes tienen un rol. ¿Está bien que acepte favores?”.

En las oficinas del piso 17 del edificio del barrio de Belgrano todo invita a la distracción. Desde sus amplios ventanales se puede ver el Río de la Plata, la costa uruguaya, aviones que despegan y aterrizan, un codo de la pista del hipódromo de Palermo y, con un poco de buena voluntad, el Campo Argentino de Polo. Sin embargo, allí se produce uno de los programas de radio más serios y reflexivos que se

pueden encontrar en el dial. La referencia es para **“Puntos de vista”** (La Red, AM 910, lunes a viernes de 6 a 9), comandado por **Nelson Castro**. *“‘Puntos de vista’ cubre la información general y la realidad política desde lo que le pasa a la gente—define—. El oyente fija la agenda”.*

—Como neurólogo, ¿se anima a hacer un diagnóstico de la Argentina?

—Es complicado porque es un paciente lleno de posibilidades, con un físico espectacular y con todos los parámetros clínicos que le dan muy bien. Pero no arranca. Es algo único en el mundo. Tiene maltrato a sus intelectuales más valiosos, expulsor de gente y en él conviven el primero y el quinto mundo.

—Se acabó la luna de miel con el gobierno muy pronto, ¿no?

—Sí. Hasta dentro de la misma Alianza. Durante los primeros meses, cada vez que yo criticaba medidas, los oyentes reaccionaban y protestaban. Hoy no lo hacen tanto. Ya se escucha menos el “denle tiempo”. Había muchas expectativas puestas en la Alianza.

—¿Uno se da cuenta que defraudó, por ejemplo, cuando escucha a Carlos Menem decir: “... que no me vengan a hablar de corrupción”?

—Esa es una de las banderas



que más rápido se esfumaron. El único detenido es Alderete y las investigaciones marchan muy lentas. Y con el escándalo del Senado, ¿quién se acuerda del menemismo? Eso es lamentable.

—¿Alfonsín es “el Chilavert” del gobierno porque no lo pueden poner “en caja”?

—Es Alfonsín. Como Menem es indomable. Esto le trae problemas en el marco de un gobierno de alianza, que no es vertical. Habla y daña al gobierno.

—¿Lo hace de impulsivo?

—No creo. Si lo hace a propósito es doblemente nocivo. Y si no se da cuenta, también es grave por la falta de responsabilidad.

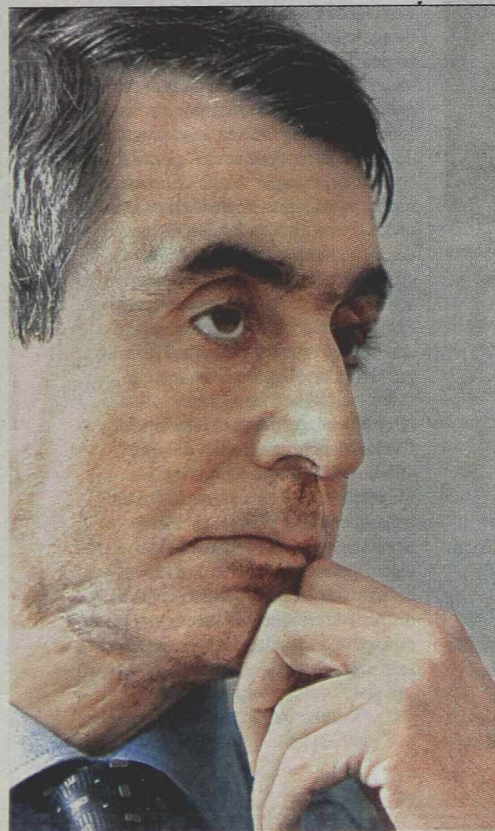
—¿Qué pasa cuando a la gente se le dice que el país no va a crecer

y hace un año le prometían otra cosa?

—Descoloca. Yo prefiero que digan la verdad. El presidente debe ser muy sincero en el momento de postularse. Es imperdonable que diga: “No sabíamos que era así”. Eso es incompetencia declarada.

—¿Cuál es su opinión de Shakira y Antoñito?

—Los critiqué mucho. Más que nada como imagen. ¿De qué trabaja ese muchacho? Que sea un mantenido de la novia no me satisface tampoco. Los hijos de los presidentes tienen un rol. Porque tienen acceso a cosas y lugares por serlo. ¿Está bien que acepte favores? Así como critiqué furibundamente que desviarán el avión presidencial a Nueva York para pasar a buscar al novio de Zulemita,



“Durante los primeros meses, cada vez que yo criticaba medidas, los oyentes protestaban. Hoy no lo hacen tanto. Ya se escucha menos el ‘denle tiempo’”

Todo radio

“Alfonsín habla y daña al gobierno”

Hoy es el periodista más creíble de la Argentina. El doctor Nelson Castro, quien renovó por un año más en La Red, hace un análisis de nuestro país: “Es un paciente lleno de posibilidades. Con un físico espectacular... pero no arranca”. Se hace cargo de haber criticado a Antonio De la Rúa y su romance con Shakira. “Los hijos de los presidentes tienen un rol. ¿Está bien que acepte favores?”.

En las oficinas del piso 17 del edificio del barrio de Belgrano todo invita a la distracción. Desde sus amplios ventanales se puede ver el Río de la Plata, la costa uruguaya, aviones que despegan y aterrizan, un codo de la pista del hipódromo de Palermo y, con un poco de buena voluntad, el Campo Argentino de Polo. Sin embargo, allí se produce uno de los programas de radio más serios y reflexivos que se

pueden encontrar en el dial. La referencia es para “Puntos de vista” (La Red, AM 910, lunes a viernes de 6 a 9), comandado por Nelson Castro. “Puntos de vista” cubre la información general y la realidad política desde lo que le pasa a la gente—define—. El oyente fija la agenda”. Como neurólogo, ¿se anima a hacer un diagnóstico de la Argentina?

—Es complicado porque es un paciente lleno de posibilidades, con un físico espectacular y con todos los parámetros clínicos que le dan muy bien. Pero no arranca. Es algo único en el mundo. Tiene maltrato a sus intelectuales más valiosos, expulsor de gente y en él conviven el primero y el quinto mundo.

—Se acabó la luna de miel con el gobierno muy pronto, ¿no?

—Sí. Hasta dentro de la misma Alianza. Durante los primeros meses, cada vez que yo criticaba medidas, los oyentes reaccionaban y protestaban. Hoy no lo hacen tanto. Ya se escucha menos el “denle tiempo”. Había muchas expectativas puestas en la Alianza.

—Uno se da cuenta que defraudó, por ejemplo, cuando escuchaba a Carlos Menem decir: “... que no me vengan a hablar de corrupción”?

—Esa es una de las banderas



que más rápido se esfumaron. El único detenido es Alderete y las investigaciones marchan muy lentas. Y con el escándalo del Senado, ¿quién se acuerda del menemismo? Eso es lamentable. —¿Alfonsín es “el Chilavert” del gobierno porque no lo pueden poner “en caja”?

—Es Alfonsín. Como Menem es indomable. Esto le trae problemas en el marco de un gobierno de alianza, que no es vertical. Habla y daña al gobierno.

—¿Lo hace de impulsivo?

—No creo. Si lo hace a propósito es doblemente nocivo. Y si no se da cuenta, también es grave por la falta de responsabilidad.

—¿Qué pasa cuando a la gente se le dice que el país no va a crecer

y hace un año le prometían otra cosa?

—Descoloca. Yo prefiero que digan la verdad. El presidente debe ser muy sincero en el momento de postularse. Es imperdonable que diga: “No sabíamos que era así”. Eso es incompetencia declarada.

—¿Cuál es su opinión de Shakira y Antónito?

—Los critiqué mucho. Más que nada como imagen. ¿De qué trabaja ese muchacho? Que sea un mantenido de la novia no me satisface tampoco.

Los hijos de los presidentes tienen un rol. Porque tienen acceso a cosas y lugares por serlo. ¿Está bien que acepte favores? Así como critiqué furibundamente que desviarán el avión presidencial a Nueva York para pasar a buscar al novio de Zulemita,

me enoja que De la Rúa lleve a pasear a China a su hija y a su yerno.

—Usted no habla con Menem desde el '91 y con De la Rúa nunca lo hizo.

—Ni tienen intención de hacerlo. Los políticos cambian su actitud ante los medios cuando asumen. Evidentemente se sienten incómodos conmigo, como con otros colegas. Esto pasa en muchas partes del mundo. Pero “mal de muchos consuelo de tontos”.

—¿Cómo se acomodan los medios a esta realidad?

—Empezaron a criticar un poco más. Igualmente la radio es tan interactiva con el oyente que uno está más expuesto. No se puede manipular la información.

—Aún en los multimedios.

—Por supuesto. Todos los colegas que están en la primera mañana (de 6 a 9) somos independientes.

—¿Los escucha?

—No puedo ni los grabo aunque me encantan los que compiten conmigo. Pero las producciones están informadas de lo que hacen todos. En el resto del día escucho un poco a Bravo-Leuco, Pergolini, Valmaggia, Eliachev y Betty Elizalde.

—No me nombro a nadie de La

Red.

—El de Gonzalo (Bonadeo) es un excelente programa.

—Se dijo que estaba incómodo por el target deportivo de la radio. ¿Renovó contrato?

—Sí, hicimos uso de la opción para el 2001. Igualmente, el target de la radio irá cambiando. Creo que va a hacer una apertura mayor para crecer. Veremos cómo cambia, eso depende de las autoridades.

—De los mensajes de sus oyentes se desprende que no son “fútboleros”. ¿El suyo es un público nómada?

—Sí. Con nuestro paso a La Red inauguramos el “zapping” radial, algo que no pasaba. Es bueno porque te renueva. Me hace feliz que haya gente que me escucha y no piensa como yo. En la radio el periodismo termina siendo un ejercicio democrático. Así como criticas te expones a las críticas de tus oyentes.

—¿Qué pasa si el medio en que usted trabaja lo compra alguien que no es de su agrado?

—En fin, eso me pasó en Del Plata con Eurnekian y muchos me criticaron porque me quedé. Los propietarios de los medios son los que están. Lo que me importa es mantener mi independencia. Yo hablé en contra de los aeropuertos en Del Plata y de la televisación de los partidos de la Selección en La Red sin problemas. Eso es lo fundamental. Finalmente, para que un medio sea un negocio debe escucharse, leerse o verse. Si ponés gente que no es creíble te va a ir mal.

—¿Qué está leyendo?

—“Las puertas de fuego”, una novela histórica sobre la antigua Grecia, y una biografía de Orson Welles.

—¿Qué opina de lo que hizo con “La guerra de los mundos” (simuló un ataque de los marcianos por radio y provocó



“Menem habló conmigo por última vez en 1991, después de un acto en Banfield. Y se enojó muchísimo. Entonces, la gente me pedía que lo repitiera”

pánico en la población)?

—De eso se suele hablar mucho para destacar el poder de la radio, pero no se marca la irresponsabilidad que tuvo. Hubo gente que se suicidó. Menem habló conmigo por última vez en 1991 después de un acto en cancha de Banfield. Y se enojó muchísimo por ese reportaje. A

partir de entonces la gente me pedía que lo repitiera. Lo puse al aire en 1993 y los movileros que lo escucharon se fueron a Banfield. Un hecho menor, pero que marca una pauta de que se debe ser cuidadoso.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: JUAN ARIAS

FUERA DE MICROFONO

Siguen los cambios. El lunes 4 de diciembre arrancará por Radio 10, AM 710, un nuevo programa conducido por Jorge Jacobson y Guillermo Blanc. Ocuparán parte del horario de “El paparazzi”, ya que Jorge Rial, Luis Ventura y Fátima mudaron el programa a La Red, AM 910. Otro que cambiará de radio será Román Lejtman (hoy en la Rock & Pop), quien se hará cargo de la primera mañana de Radio Del Plata, AM 1030. Por su parte, los “Marcelos” Polino y Tauro esperarán hasta último momento para ver si renuevan su contrato con Bravo-Leuco, Pergolini, Valmaggia, Eliachev y Betty Elizalde. La prioridad la tiene la continuidad en emisora de Palermo.

Sigue el ciclo de recitales en vivo y con entrada gratuita en el Club del Vino. Son organizados por el programa “Tribulaciones” (Supernova, FM 96.7, lunes a viernes de 21 a 23) y se puede escuchar en directo por la radio. Este martes será el turno de Mancebos Jazz Quinteto y el 28, de Alejandro Oliva.

El informativo de Radio Mitre, AM 790, incorporó a sus boletines un segmento dedicado al clima, elaborado por The Weather Channel, y otro a las noticias internacionales, firmado por la BBC de Londres.



me enoja que De la Rúa lleve a pasear a China a su hija y a su yerno.

—Usted no habla con Menem desde el '91 y con De la Rúa nunca lo hizo.

—Ni tienen intención de hacerlo. Los políticos cambian su actitud ante los medios cuando asumen. Evidentemente se sienten incómodos conmigo, como con otros colegas. Esto pasa en muchas partes del mundo. Pero "mal de muchos consuelo de tontos".

—¿Cómo se acomodan los medios a esta realidad?

—Empezaron a criticar un poco más. Igualmente la radio es tan interactiva con el oyente que uno está más expuesto. No se puede manipular la información.

—Aún en los multimedios.

—Por supuesto. Todos los colegas que están en la primera mañana (de 6 a 9) somos independientes.

—¿Los escucha?

—No puedo ni los grabo aunque me encantan los que compiten conmigo. Pero las producciones están informadas de lo que hacen todos. En el resto del día escucho un poco a Bravo-Leuco, Pergolini, Valmaggia, Eliashev y Betty Elizalde.

—No me nombró a nadie de La

Red.

—El de Gonzalo (Bonadeo) es un excelente programa.

—Se dijo que estaba incómodo por el target deportivo de la radio. ¿Renovó contrato?

—Sí, hicimos uso de la opción para el 2001. Igualmente, el target de la radio irá cambiando. Creo que va hacia una apertura mayor para crecer. Veremos cómo cambia, eso depende de las autoridades.

—De los mensajes de sus oyentes se desprende que no son "futboleros". ¿El suyo es un público nómada?

—Sí. Con nuestro paso a La Red inauguramos el "zapping" radial, algo que no pasaba. Es bueno porque te renueva. Me hace feliz que haya gente que me escucha y no piensa como yo. En la radio el periodismo termina siendo un ejercicio democrático. Así como criticás te exponés a las críticas de tus oyentes.

—¿Qué pasa si el medio en que usted trabaja lo compra alguien que no es de su agrado?

—En fin, eso me pasó en Del Plata con Eurnekian y muchos me criticaron porque me quedé. Los propietarios de los medios son los que están. Lo que me importa es mantener mi independencia. Yo hablé en contra de los aeropuertos en Del Plata y de la televisión de los partidos de la Selección en La Red sin problemas. Eso es lo fundamental. Finalmente, para que un medio sea un negocio debe escucharse, leerse o verse. Si ponés gente que no es creíble te va a ir mal.

—¿Qué está leyendo?

—"Las puertas de fuego", una novela histórica sobre la antigua Grecia, y una biografía de Orson Welles.

—¿Qué opina de lo que hizo con

"La guerra de los mundos" (simuló un ataque de los marcianos por radio y provocó

FUERA DE MICROFONO

Siguen los cambios. El lunes 4 de diciembre arrancará por Radio 10, AM 710, un nuevo programa conducido por Jorge Jacobson y Guillermo Blanc. Ocuparán parte del horario de "El paparazzi", ya que Jorge Rial, Luis Ventura y Fátima mudaron el programa a La Red, AM 910. Otro que cambiará de radio será Román Lejtman (hoy en la Rock & Pop), quien se hará cargo de la primera mañana de Radio Del Plata, AM 1030. Por su parte, los "Marcelos" Polino y Tauro esperarán hasta último momento para ver si renuevan su contrato con Radio 10 o aceptarán la propuesta de Continental, AM 590. La prioridad la tiene la continuidad en emisora de Palermo.



"Menem habló conmigo por última vez en 1991, después de un acto en Banfield. Y se enojó muchísimo. Entonces, la gente me pedía que lo repitiera"

pánico en la población)?

—De eso se suele hablar mucho para destacar el poder de la radio, pero no se marca la irresponsabilidad que tuvo. Hubo gente que se suicidó. Menem habló conmigo por última vez en 1991 después de un acto en cancha de Banfield. Y se enojó muchísimo por ese reportaje. A

partir de entonces la gente me pedía que lo repitiera. Lo puse al aire en 1993 y los movileros que lo escucharon se fueron a Banfield. Un hecho menor, pero que marca una pauta de que se debe ser cuidadoso.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: JUAN ARIAS

Sigue el ciclo de recitales en vivo y con entrada gratuita en el Club del Vino. Son organizados por el programa "Tribulaciones" (Supernova, FM 96.7, lunes a viernes de 21 a 23) y se puede escuchar en directo por la radio. Este martes será el turno de Mancebos Jazz Quinteto y el 28, de Alejandro Oliva.

El informativo de Radio Mitre, AM 790, incorporó a sus boletines un segmento dedicado al clima, elaborado por The Weather Channel, y otro a las noticias internacionales, firmado por la BBC de Londres.

"El artista quiere que le DIGAS: 'SOS DIVINO'"

Yo no soy una estrella, soy una artista", dice con la convicción de quien declara una verdad. Hoy (viernes) es un día especial: **Carmen Barbieri** (45) cumple dos años de trabajo en América. Mucho mérito, por cierto, si se recuerda que aterrizó en "Movete" para un reemplazo al que la convocaron casi de un día para el otro. Muy feliz, lanza sin falso orgullo ante cámara: "Me felicito. Me felicito porque me quiero y estoy feliz". Para más datos, ya firmó contrato para todo el 2001 y desde enero transmitirá desde Mar del Plata, de 14 a 16, desde el Torreón del Monje. Cierra su programa y se encamina hacia su camarín del primer piso, empapelado—a manera de gran collage—con fotos de sus seres queridos. A su lado está **Marcelo Polino**, el periodista con el que se dedica al "rubro" chimentos generando un espacio como si fuera el living de casa. "Somos chusmas, sí. En realidad, todos somos chusmas", comienza reconociendo ella.

—¿Cuáles son las ventajas y los inconvenientes de ser chusma?

(Polino) —Que vivimos de esto y ganamos plata.

(Carmen) —Que somos más creíbles, porque contamos lo que vemos, sentimos y pensamos. El dice siempre lo que piensa y a veces le va bien y a veces...

(P) —¡Pésimo! ¡Y nunca arreglamos nada, esto por los idiotas que dicen que nosotros pautamos lo que vamos a decir! Ni nos vemos.

(C) —¿Alguna vez viniste a este camarín y te sentaste en esta silla, Polino?

—¡Jamás, jamás! Es la primera vez.

(C) —No tenemos nada ensayado ni libretado. Todo pasa en el aire.

—Pero se pelean todos los días...

(C) —Yo me peleo con mucha gente, soy muy peleadora. Discuto al aire, quizá muestro mis miserias —todos las tenemos—, y como estoy tan expuesta y soy tan calentona (ésa es la palabra), bueno, sale todo al aire...

(P) —Como yo no tengo amigos en este ambiente... (se encoge de hombros). Este es mi trabajo. Los artistas son ególatras, quieren que les digan la parte buena, nada más, y a mí no me pagan para eso.

—¿Cuál fue la tarde más "caliente"?

(P) —¡Miles! La de "Solita" y Laport cuando llamaron para quejarse porque yo decía que no iba bien el teatro; el día que llamé Araceli González por el peluquero...

(C) —Yo me peleé muy feo con Marixa Balli. Ella se enojó, irrumpió en el estudio, me enojé con la producción porque la habían dejado entrar... Sintió que por estar contratada por América yo no tenía que hablar de ella, pero creo que puedo hablar de quien yo quiero y opinar lo que quiera. Ayer me peleé con una de mis mejores amigas... Tengo gente que me querella, pero... ¿vos tenés juicios, Marcelo?

(P) —No, ninguno.

(C) —Ah, bueno. Me están por querellar por el tema de Rodrigo, la supuesta abuela del supuesto hijo del



ASÍ EXPLICAN CARMEN BARBIERI Y MARCELO POLINO, "LOS REYES TELEVISIVOS DEL CHUSMERÍO DE BARRIO", QUIENES A TRAVÉS DE "MOVETE" MANTIENEN A LA AUDIENCIA INFORMADA SOBRE LOS PORMENORES DEL CASO RODRIGO, LOS HIJOS DE ANTONIO RÍOS Y LAS DISCUSIONES DE MARIXA BALLI, ENTRE OTROS APASIONANTES TEMAS. SINCEROS, NO SE GUARDAN NADA A LA HORA DE OPINAR. "SIEMPRE QUISE SER LA TAPA DE 'CARAS' -DICE ELLA- Y NO LA TUVE PORQUE SOY GORDA". EL TODAVÍA ESTÁ LIBRE PARA EL 2001: "FIRMARÉ DONDE HAYA PLATA".



Carmen ni piensa en volver a la revista porteña y en cambio lamenta mucho no haber estudiado periodismo. Su living en "Movete" junto a Marcelo Polino, chimentando ambos sobre el espectáculo, resulta el bloque más atractivo del programa.

"Petro". Quizá se malinterpretaron algunas palabras mías... Santiago tuvo una reunión ayer con el abogado, vamos a ver cómo se arreglan las cosas.

—Si vamos al caso, "Ámbito Financiero" tiene la sección "Charlas de Quincho", donde se cuentan chimentos del entorno político y nadie se espanta.

(C) —Es feo herir a la gente, pero cuando contás la verdad, si sos un personaje público, bancátela. Yo soy una mujer popular y si mañana tengo un amante y me enganchan y me

venden, ¿por qué me voy a enojar? ¡Jodete! ¡Estás expuesta! Portate bien o hacelo bien. No es que me ponga de un lado o de otro: si te mandaste una cagada y salió al aire te la tenés que bancar porque sos popular y la

"Soy una mujer popular y si mañana tengo un amante y me enganchan y me venden, ¿por qué me voy a enojar? ¡Estoy expuesta!" (Barbieri)

fama tiene un precio.

(P) —La fama tiene un precio, pero los artistas no lo quieren pagar. Quieren que les digas nada más que son divinos, talentosos y bárbaros. No les gusta que muestren lo que no les gusta, valga la redundancia. Esta es una vidriera muy hipócrita. Todos nos queremos en cámara y después nos sacamos los ojos por un puesto. Hay mil que quieren mi puesto o el de Carmen.

—¿Trabajan pensando en el público?

(P) —¡Nooo! Nosotros trabajamos para el rating. No seamos hipócritas. En televisión, no tenés rating y te vuelan.

(C) —¡Estoy de acuerdo!

—¿La gente prefiere la verdad a no desilusionarse y mantener la imagen idílica del artista?

(C) —¡No, eso ya pasó! Mi papá decía: "Si hay miseria, que no se note". Pero esa época ya fue, no está más.

(P) —La gente no es tarada, quiere saber la verdad. Cuando más cerca está de ellos, más identificada se siente. Por ejemplo, para mí Susana Giménez ya está pasada de moda. Va a la cena de Fundaleu con anteojos de sol, ¡eso es de la época de Hollywood! Mi mamá, en su casa, ¿te imaginás? "¡Esta mujer piró!"

—¿Son amigos entre ustedes?

(C) —No somos amigos, somos muy buenos compañeros y tiramos del mismo carro. Si no fuera así, sería un horror. Marcelo vino una vez como invitado y después

quedó. Fue bárbaro.

—Mercedes Morán criticó los programas de chimentos...

(P) —Ah, Mercedes Morán... Cuando se casó con Oscar Martínez llamaba ella a los periodistas para que vayan a cubrirle el casamiento, ¿y ahora que es estrella se olvidó del pasado? Yo trabajaba en Radio Mitre y me llamó ella.

(C) —¿Ves? ¡No hay que olvidarse! ¡Cuesta tanto llegar a ser conocida, tanto firmar un autógrafo que... cuando llegaste y estás en la cima, ¿corrés? ¿O te tienen que hacer guardia toda la noche y salís y te metés en un auto y no querés ver a nadie? Yo, hasta cuando lo tenía a Santiago en terapia intensiva atendía a la prensa.

—¿Eso lo "mamaste" de tu padre?

(C) —No sé, siempre quise ser famosa. Me encanta que la gente me pare y me dé besos, aunque esté cansada y a veces me moleste. Igual me paro y doy notas.

—Dicen que así era Rodrigo.

(C) —Era un tipo bárbaro, agradecido de su éxito, pero no lo pudo disfrutar. Hay muy pocos como él... Mirá Sandro: ¿alguna vez te dio una nota?

—Sí, una.

(C) —¿Qué hiciste? ¡Porque sos de "Crónica", mi amor! A ver, Susana, por ejemplo. Andá a la puerta de Susana a ver si se baja del auto y te da una nota. Ojo, no los estoy criticando: ¡son grandes!

(P) —¿Grandes de qué? ¡De edad!

(C se ríe) —¡Qué malo sos!

—Lo que pasa es que son "números uno".

(C) —Sí, pero ¿sabés qué hicieron alguna vez por una nota? Mirá, esto es así: yo siempre quise tener una tapa de "Caras", nunca la tuve con años de profesión y ahora la tiene Sofía Gala, la nena de Moria. Cuando hablé con Héctor Maugeri (N. de la R.: **periodista del semanario**), me contestó que bajara diez kilos para tener la tapa.

(P) —¿Cuánto hay que pesar para salir en la tapa de AHORA? (se ríen).

(C) —¡Está todo bien! Capaz que Sofía Gala vende y yo no.

(P) —Todos nos equivocamos: directivos, periodistas... A ella no la querían por gorda y a mí por quilombero en la administración anterior.

—¿Cuál fue la noticia del año?

(P) —La muerte de Rodrigo, la separación de Moria, el romance de Antoñito y Shakira, lo de la Bolocco y Menem...

—¿Susana se separa?

(P) —Creo que todavía no. Viste que ella programa las separaciones...

(C) —¡Ja, me encantó lo tuyo! Somos unos chusmas de terror... ¿Y lo de Antonio Ríos, con 14 o 16 hijos? Empezaron a salir hijos, hijos, supuestos hijos, el de Sebastián, de Javito... ¡Hay que bailar todos los días en un programa en vivo! Marcelo tiene muy bien el timer de un programa en vivo, sería bárbaro como productor.

—¿Lo de Shakira y Antoñito cayó mal entre la gente?

(P) —Cayó como una patada en el c... La gente está cagada de hambre y ellos andan por el mundo, Bahamas, Punta del Este...

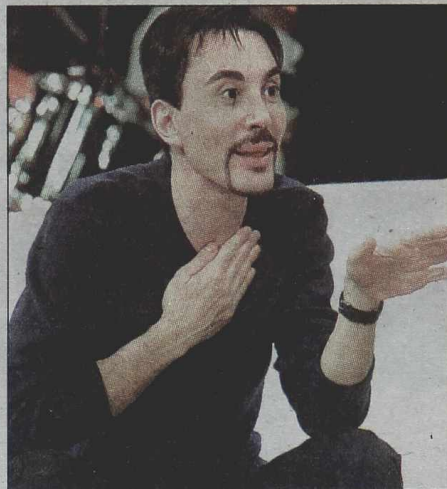
(C) —Sí, es un cachetazo a la pobreza. Hoy por hoy, todo lo que muestres duele, porque a la gente le falta trabajo, comida, ¡es terrorífico!

—¿Ya firmaron contrato para el 2001?

(C) —Sí, por suerte, por todo



Un grupo de la nueva camada de vedettes visitó "Movete" y brindó junto a Carmen por su segundo aniversario de trabajo en América. Ella renovó contrato, pero Marcelo aún no se puso de acuerdo con el cachet.



el año.

(P) —Yo todavía no, voy a firmar donde haya plata, nada más.

"QUIERO QUE ME MIENTAN"

Marcelo se va y Carmen queda sola para terminar la entrevista. Es un día especial al cumplirse su segundo aniversario en el canal. "Este día es muy importante y mis productores no se acordaron, ¿no es bárbaro? Un dolor muy grande. Pero, bueno, no son mis amigos, son compañeros de trabajo", contemporiza.

—Tenés poco tiempo para estar con Santiago.

—Mirá, te cuento: llego a casa a eso de las siete y media,

me saco los zapatos, el saco, me pongo un delantal, me lavo las manos y empiezo a cocinar. Después, mientras se está haciendo la comida voy al baño, me saco el maquillaje, hago pis (se ríe), y entonces sirvo la comida y me siento a ver Tinelli, que me da placer porque me hace reír. Estoy los fines de semana con mi familia. Pero ellos son felices porque me ven feliz a mí.

—¿No se siente solo tu marido?

—No. El sabe que yo soy feliz y él es feliz. Me banca y se la banca, porque cuando estoy sin trabajo soy un horror: empiezo a comer, me deprimo, me bajoneo, es terrible... Pero, bueno, yo soy una artista, tengo todos los defectos de un artista: llevo tarde, me olvido la letra, no me gusta ensayar, soy desprolija, ciclotímica, quiero que me mientan, que me digan que soy flaca, divina. Me encanta que me digan que soy la mejor en todo.

—Cuando renovaste contrato, ¿hablaste con Atila?

—Sí, vino acá, al camarín, a decirme que estaba feliz con el programa. "Me parece que hay un poco de lío, a veces yo hago líos...", le dije. "Haga más, que le va muy bien", me contestó. ¿Si me aumentó? Sí, pero poco. Si no, no hubiese arreglado. Mi regalo para el 2001 es tener trabajo todo el año.

—¿Sufriste mucho por lo de "Palito" (Ortega)?

—¡Síii, me duele mucho, yo lo defiendo! Cuando estubo llorando en lo de Susana no lo quise ver. Sería muy feliz si fuera presidente, tengo esperanza de que él haga algo por los pobres. La gente está muy mal...

—La última: tuve oportunidad de verlo a Porcel (Jorge) y quería saber tu impresión de él hoy, ya que lo quisiste mucho. Se entregó a la fe religiosa.

(Se pone seria) —Está mal, ¿no? No sé nada de él, a veces me cuenta algo Pepe Parada. Si eligió la religión está bien, pero no quiero hablar de él... ¿Qué me decís de Olmedo? ¿Cómo terminan algunos cómicos! ¿No? De terror, trágico. Por eso rezo tanto por Maradona, para que salga adelante y rompa ese mito de que todos los grandes terminan mal.

SILVIA ROJAS
fotos: CAROLINA MULDER

"La gente quiere saber la verdad. Para mí Susana Giménez está pasada de moda. Va a Fundaleu con anteojos de sol. ¡Eso es de la época de Hollywood!" (Polino)

Horóscopo

Nuestro prestigioso astrólogo analiza la evolución de los astros y anticipa, semana a semana, qué puede esperarse de cada signo en esta revolucionaria era de Acuario cargada de diseños a desentrañar en el nuevo milenio.

del 21/3 al 20/4

ARIES

Aprovecha esta semana para fortalecer tus lazos afectivos. Unete más a tu familia. Valora esas cosas que parecen pequeñas pero nutren la relación cotidiana. No pongas en tela de juicio aquello que tanto quieres y no deseas perder. Abrete a la energía positiva y borra todo trauma perteneciente al pasado.

Número de la suerte: 32.

del 21/4 al 20/5

TAURO

Los cambios que sean necesarios para que vuelva a reinar la paz en tu entorno están al alcance de tu mano. Abre tu mente y permite que las estrellas guíen tu sendero. Tendrás mayor seriedad en tus asuntos personales. Reconocerás los errores que afectan tu relación actual con familiares o amigos.

Número de la suerte: 19.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS

Demostrarás mucha creatividad y desplegarás energía durante toda esta semana, lo que permitirá que puedas remover cualquier obstáculo que se te presente. No limites tu imaginación, sobre todo en lo relacionado con los aspectos artísticos de la vida cotidiana. Atrévete al desafío.

Número de la suerte: 74.

del 21/6 al 22/7

CANCER

No dudes si necesitas de alguien para llevar a cabo tus planes. Quienes estén a tu lado crearán en ti y estarán dispuestos a ayudarte. Se abren las puertas del amor. El romance te exalta durante esta semana, trayendo encanto y fascinación a tu vida. Sentirás que estás vital y alegre.

Número de la suerte: 70.

del 23/7 al 22/8

LEO

Tu salud física y espiritual estarán en óptimas condiciones esta semana, aprovecha entonces para retomar con nuevos bríos ese proyecto que dejaste de lado. Entierra dudas, miedos e inseguridades y podrás independizarte de antiguas ataduras y luchar por tus derechos.

Número de la suerte: 5.

del 23/8 al 22/9

VIRGO

Las estrellas iluminan tu vida familiar. Gente joven aguarda de ti orientación y consejos ya que posees el carácter y la experiencia necesarios para ello. Ten sumo cuidado de no darles la espalda y asegúrate de no defraudarlos. Llegarán buenas noticias sobre un trabajo que aguardabas.

Número de la suerte: 1.

del 23/9 al 22/10

LIBRA

Llegó el momento de dirigir tu propio vuelo. No permanezcas siendo víctima de nadie. Con tu verdad lograrás quitarles la máscara a personas aprovechadoras y manipuladoras. Vencerás en todo lo que te propongas. Durante esta semana experimentarás mayor estabilidad económica y emocional.

Número de la suerte: 9.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO

Tu intuición funcionará a pleno en esta semana. Sueños y revelaciones te dan la respuesta para descubrir lo místico. Pero debes desprenderte, para que te sea beneficioso, de aspectos negativos que te están trabando. Aléjate de compañías que insisten en conducirte por caminos equivocados.

Número de la suerte: 47.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO

Tu independencia física y mental permitirá dar a tu vida un cambio marcado durante esta semana. Te liberarás de cadenas opresoras que te mortificaban. Se manifiesta en ti una diferente orientación filosófica que te beneficiará en lo personal. Quienes te observen te verán con mucho encanto.

Número de la suerte: 8.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO

No habrá nada que se te niegue si asumes durante esta semana una actitud positiva. Podrás derrotar frustraciones y limitaciones: eliminándolas emprenderás un nuevo camino. Hazte responsable de tus decisiones y nadie podrá decidir por ti. Alguien muy especial llegará a tu vida.

Número de la suerte: 23.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO

Se caen las caretas de personas negativas y neuróticas que actuaban a tu lado. Di tu verdad con franqueza, pero cuídate de herir los sentimientos de los otros. Durante esta semana ponte a mejorar el ambiente en donde te desenvuelves; los cambios serán siempre positivos y alegrarán tu entorno. Disfrútalos.

Número de la suerte: 7.

del 19/2 al 20/3

PISCIS

Seres de luz te cuidan de engaños y traiciones. Se respirará paz a tu lado y todos lo notarán. En materia de dinero, lo más raro o improbable podrá ocurrir durante toda esta semana. Tendrás golpes de buena suerte que deberás aprovechar invirtiendo en lo verdaderamente necesario, sin hacer derroches.

Número de la suerte: 16.



Todos los secretos de tu semana están en mi línea, Llamame al 0-600111-1891

\$0,80 ctvs. + IVA EL MINUTO

la década del 90

El corazón de los famosos es amplio y generoso

AMORES QUE YA NO SON, MASCOTAS QUE YA NO ESTÁN; PERO ELLOS SIGUEN REMANDO PARA EL FUTURO. PARECÍA QUE GUILLERMO ANDINO Y "CARMELITO" CARRIZO LLEGARÍAN JUNTOS AL FIN DEL MUNDO. SIN EMBARGO, AQUEL ROMANCE QUEDÓ EN AGUA DE BORRAJAS. POR SUERTE EL DOLOR DE ARACELI, TRAS AQUELLA BREVE SEPARACIÓN DE ADRIÁN SUAR, FUE TEMPORARIO Y VOLVIERON A ESTAR JUNTOS. EN TANTO, RODOLFO BEBÁN ADMITÍA SER EL NOVIO DE ADRIANA CASTRO.



"Más conozco a la gente, más amo a los animales", pensó Facundo Arana en 1995. Luego de ser echado a los empujones de la estación de subte Pueyrredón, donde solía tocar su saxo hasta que la línea fue privatizada. Claro, en ese momento el galán era casi un desconocido... Ahora que es famoso, ¿cuánto pagarían por poder tenerlo en sus andenes?"



Guillermo Andino y "Caramelito" Carrizo le sonreían a la vida en marzo del '95. Ella integraba la tribuna de "Nico" Repetto y él confesaba que estaba perdidamente enamorado de su dulzura. Pero duró muy poco, y en junio de ese año comenzaron a desmentir que había problemas: cuando el río suena...

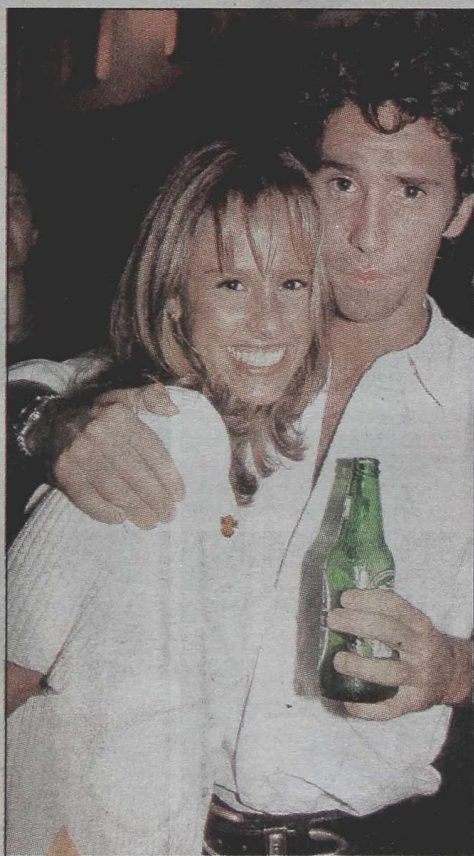
Una de las parejas más estables de la farándula es la de Araceli González y Adrián Suar, a pesar de la breve separación de 1996. "Lo que más temo es sufrir por amor", confesó por entonces la bella Araceli, mientras él continuaba trabajando a toda máquina con "Poliladron". Felizmente hubo arreglo.



Como "Doña Flor y sus dos maridos", Cecilia Dopazo no tuvo problemas en trabajar con su ex Leonardo Sbaraglia y Fernán Mirás, su novio de ese momento. Promediaba la década y los tres actores promocionaban "Caballos salvajes".

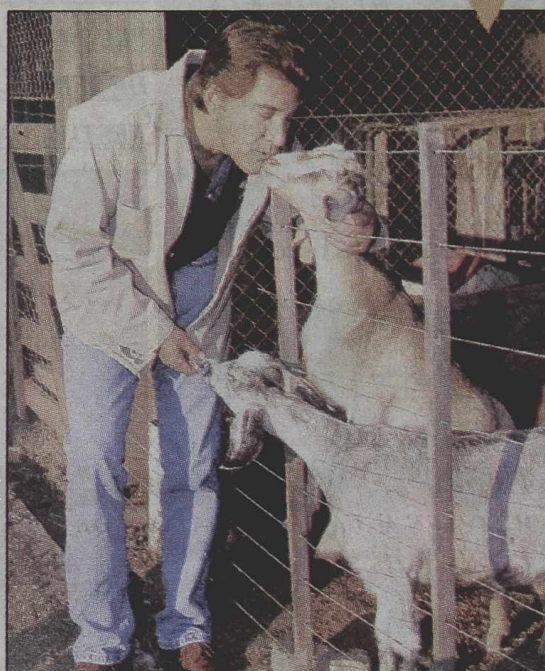


Carolina Papaleo tuvo un amor con acento francés cuando se enamoró de **Jean-Pierre Noher** (abajo) en 1995: "Juntos la pasamos bárbaro", gritaban a los cuatro vientos. Aunque se podría pensar que se trata de un romance, **Gustavo Bermúdez** besa a **Marta González** (arriba) porque es uno de los actores más tiernos y demostrativos del ambiente. Fue durante la grabación de "Alén, luz de luna" en San Martín de los Andes.



Gastón Portal y **Mariana Fabbiani** parecen hechos el uno para el otro. Están de novios desde mediados de la última década y, según la sonriente animadora de "Perdona nuestros pecados", el secreto de la relación se basa en que "Gastón es machista y te hace sentir mujer". Confirmando esas palabras, con su habitual seriedad él aclara que la boda entre ambos la toma "como un proyecto de la productora". Mejor, vayamos a una tanda...

Arnaldo André es uno de los grandes "latin lover" de nuestra TV. En 1996 (cuando hacía "Gino", por Canal 13) explicó por qué razón jamás se le conoció un romance (ni serio, ni prohibido) y dijo: "Fui reservado sobre mi vida privada primero como estrategia, después por hábito y finalmente por vicio".



Uno de los más grandes amores de **Rodolfo Bebán** es el teatro, y fue trabajando en la obra "Intrusos" cuando en 1995 conoció a **Adriana Castro**. Y por un buen tiempo, los corazones de ambos latieron juntos. La noche que admitieron estar de novios, durante la función debieron detener por unos segundos la escena, "sorprendidos" por los flashes de los fotógrafos.



La bohemia del pop-rock VIENE MARCHANDO

Nacida en Egipto y con la influencia de sus estudios en París, Maureen Dinar demostró con su colección primavera-verano 2000/2001 que nada la desvía de su meta: un producto cada vez más refinado y, a la vez, con espíritu práctico. La diseñadora lo logra en sus modelos con impronta del pop-rock, donde combina colores como el coral, rosa, ciclamen, fucsia, violeta, índigo, turquesa, celeste, verde, amarillo y naranja, con bordados de caireles cristalinos y flecos en movimiento. Presenta pantalones rectos, cigarettes, anchos, cortos y largos.



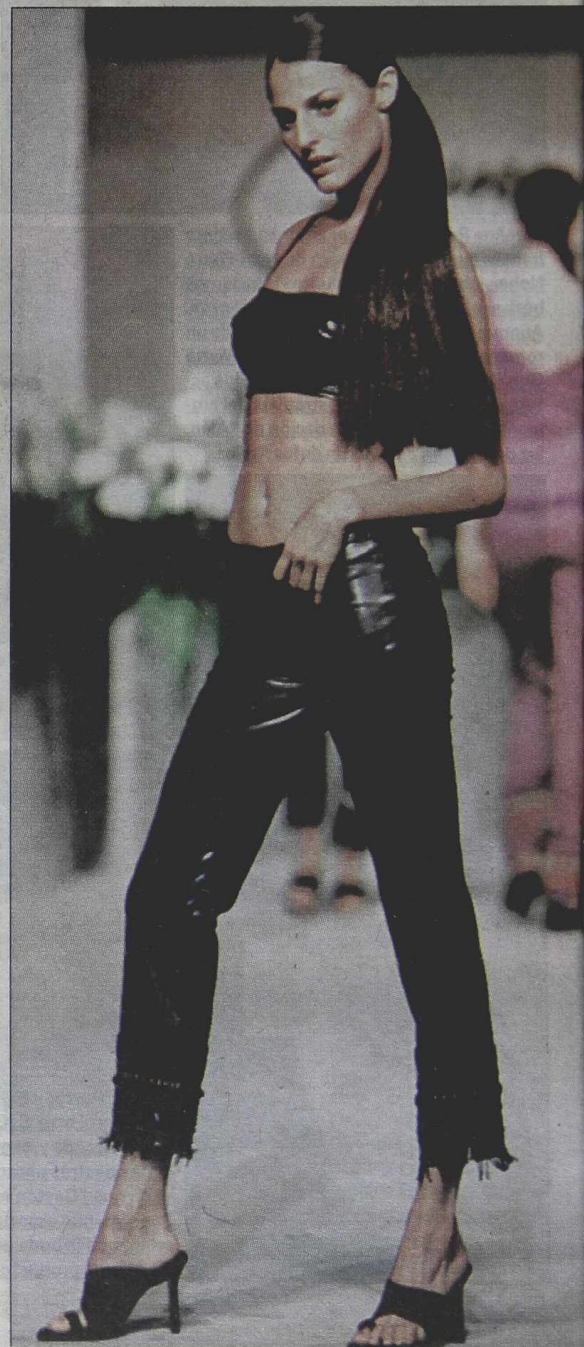
LOS PANTALONES —DE TODO ESTILO: RECTOS, ANCHOS, CIGARETTES— LLEGAN PISANDO “FUERTE”, CON GUARDAS DE BORDADOS CON CRISTALES Y FLECOS DE SEDA. LA DISEÑADORA MAURENE DINAR APLICÓ REMINISCENCIAS DE LA FESTIVA ONDA LONDINENSE E INFLUENCIAS FOLKLÓRICAS DE AÑEJAS ETNIAS.



● ***Equipo práctico y sensual a la vez: top con strapless y pantalón recto que se distingue por sus guardas en cristales de varios tonos recordando antiguas etnias.***

● ***El color negro tampoco faltó a la cita: top con breteles y pantalón de tiro bajo con flecos de seda en el ruedo. Para las más audaces y atrevidas.***

● ***Chaqueta tipo bolero con el ruedo bordado en plumas; el pantalón de tiro bajo se destaca por guarda de varios colores en el ruedo. Las sandalias de doble tira acompañan al tono.***



La bohemia del pop-rock VIENE MARCHANDO

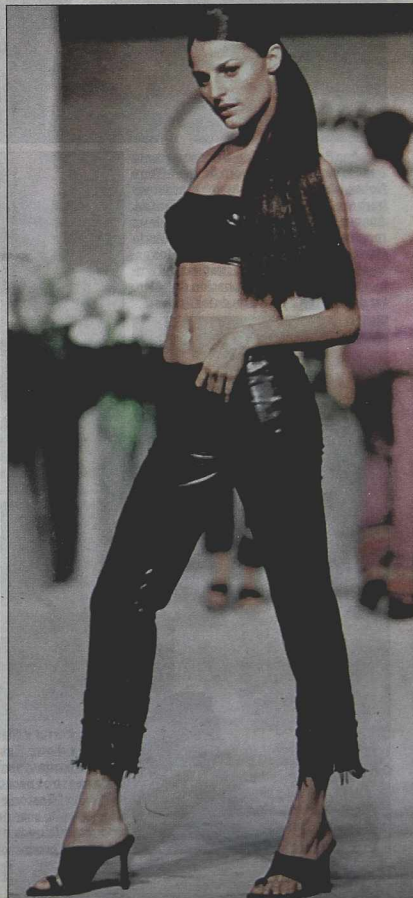
Nacida en Egipto y con la influencia de sus estudios en París, Maureen Dinar demostró con su colección primavera-verano 2000/2001 que nada la desvía de su meta: un producto cada vez más refinado y, a la vez, con espíritu práctico. La diseñadora lo logra en sus modelos con impronta del pop-rock, donde combina colores como el coral, rosa, ciclamen, fucsia, violeta, índigo, turquesa, celeste, verde, amarillo y naranja, con bordados de caireles cristalinos y flecos en movimiento. Presenta pantalones rectos, cigarettes, anchos, cortos y largos.



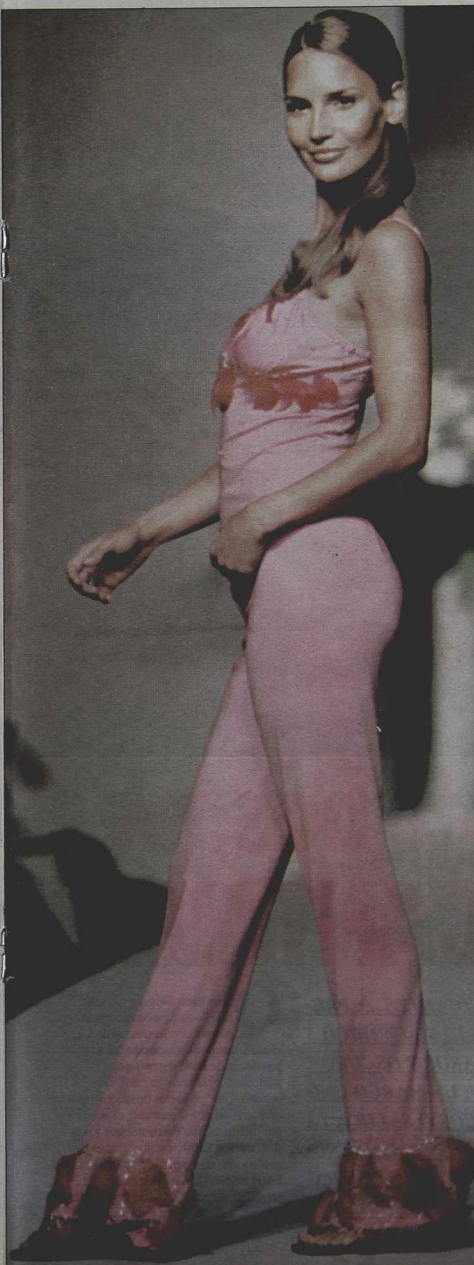
● **Equipo práctico y sensual a la vez: top con strapless y pantalón recto que se distingue por sus guardas en cristales de varios tonos recordando antiguas etnias.**

El color negro tampoco faltó a la cita: top con brócheles y pantalón de tiro bajo con flecos de seda en el ruedo. Para las más audaces y atrevidas.

● **Chaqueta tipo bolero con el ruedo bordado en plumas; el pantalón de tiro bajo se destaca por guarda de varios colores en el ruedo. Las sandalias de doble tira acompañan al tono.**



LOS PANTALONES—DE TODO ESTILO: RECTOS, ANCHOS, CIGARETTES— LLEGAN PISANDO “FUERTE”, CON GUARDAS DE BORDADOS CON CRISTALES Y FLECOS DE SEDA. LA DISEÑADORA MAURENE DINAR APLICÓ REMINISCENCIAS DE LA FESTIVA ONDA LONDINENSE E INFLUENCIAS FOLKLÓRICAS DE AÑEJAS ETNIAS.



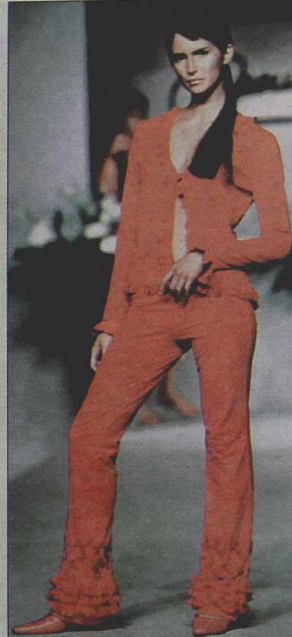
Para lucir glamorosa y moderna; los volados predominan en el escote, ruedo y puños de este conjunto de chaqueta tipo bolero y pantalón ancho. Ideal para románticas.

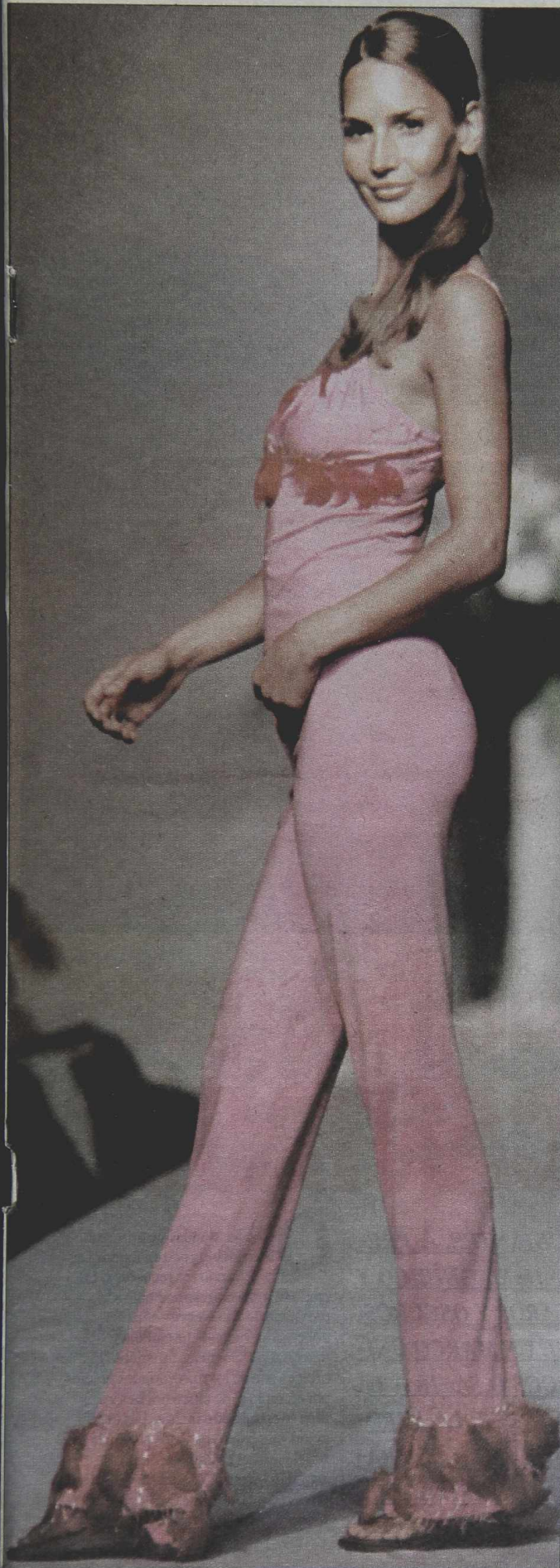


● **La onda ondulante del pop-rock asoma en este conjunto. El escote rectangular distingue la cenida remera, acompañada con pantalón del mismo tono.**

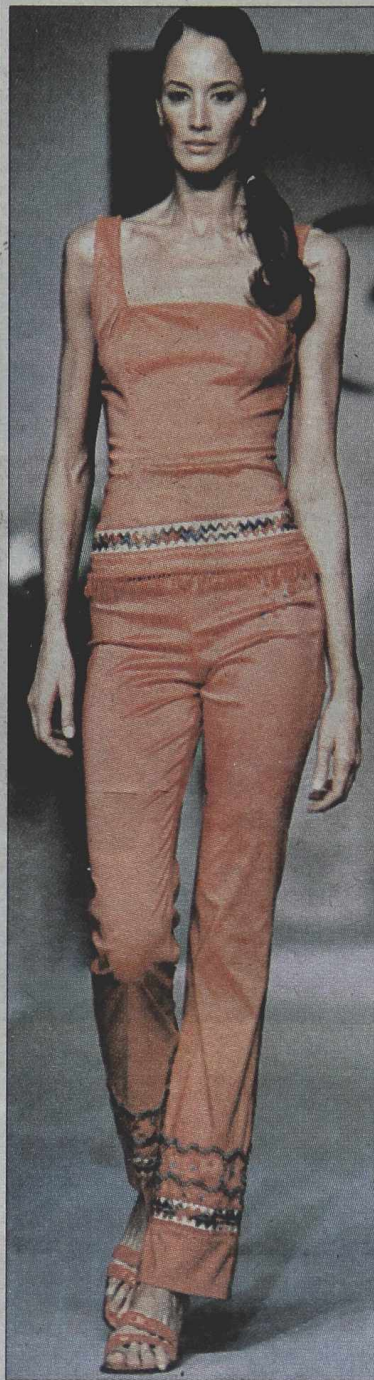
● **Escotado top bordado con cristales del mismo color y pantalón corto, por arriba del tobillo. Un equipo práctico, con la onda que sabe imprimirle Maureen Dinar.**

● **Conjunto con reminiscencias folk en color rosa de top con bordados de cristales y plumas en el corsage y en forma de guarda en el ruedo del pantalón.**





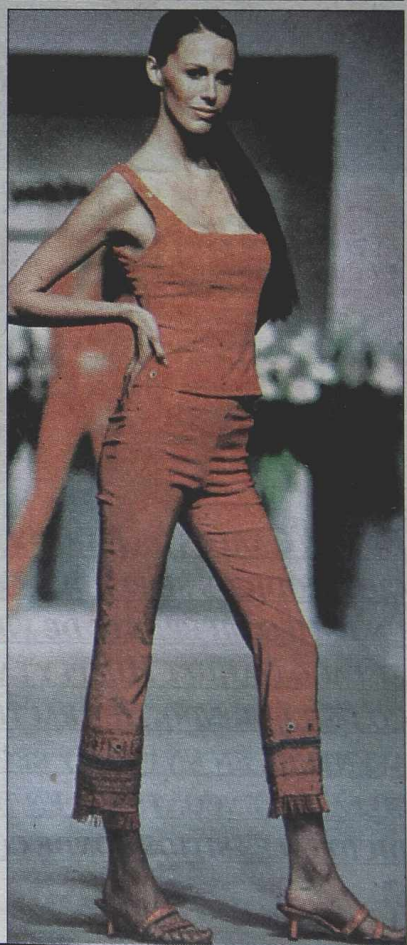
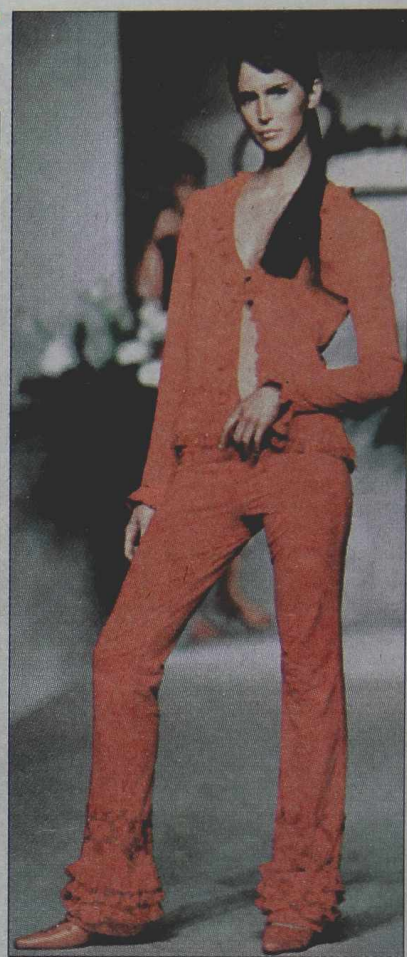
Para lucir glamorosa y moderna: los volados predominan en el escote, ruedo y puños de este conjunto de chaqueta tipo bolero y pantalón ancho. Ideal para románticas.

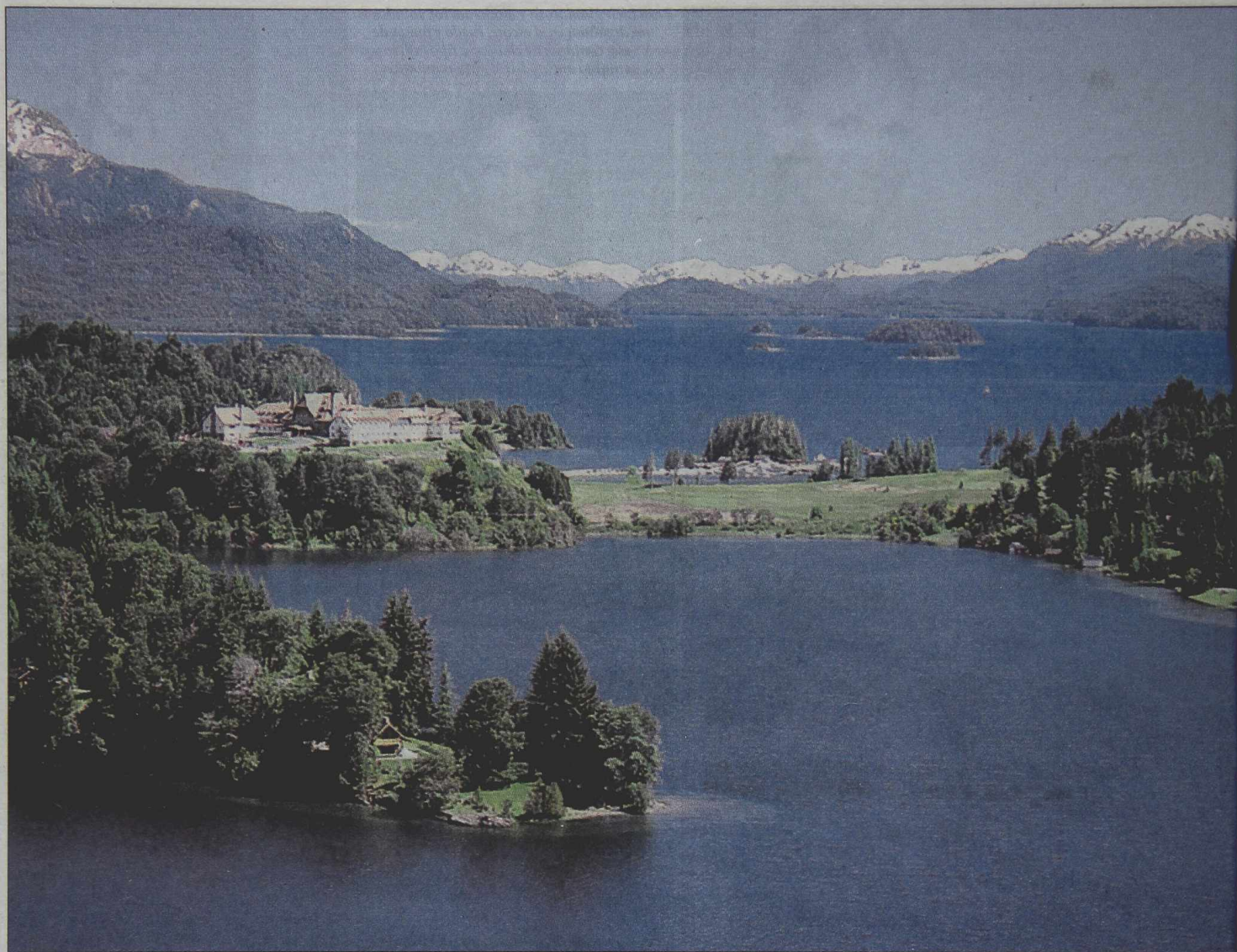


La onda ondulante del pop-rock asoma en este conjunto. El escote rectangular distingue la ceñida remera, acompañada con pantalón del mismo tono.

Escotado top bordado con cristales del mismo color y pantalón corto, por arriba del tobillo. Un equipo práctico, con la onda que sabe imprimirle Maureen Dinar.

Conjunto con reminiscencias folk en color rosa de top con bordados de cristales y plumas en el corsage y en forma de guarda en el ruedo del pantalón.

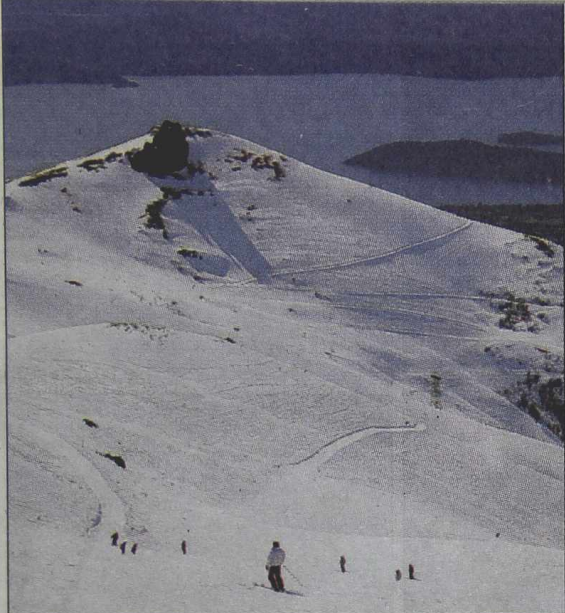




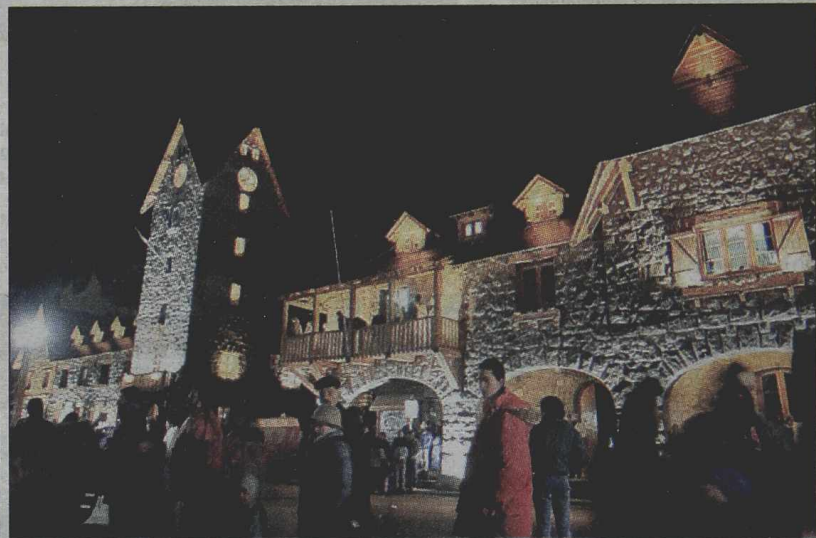
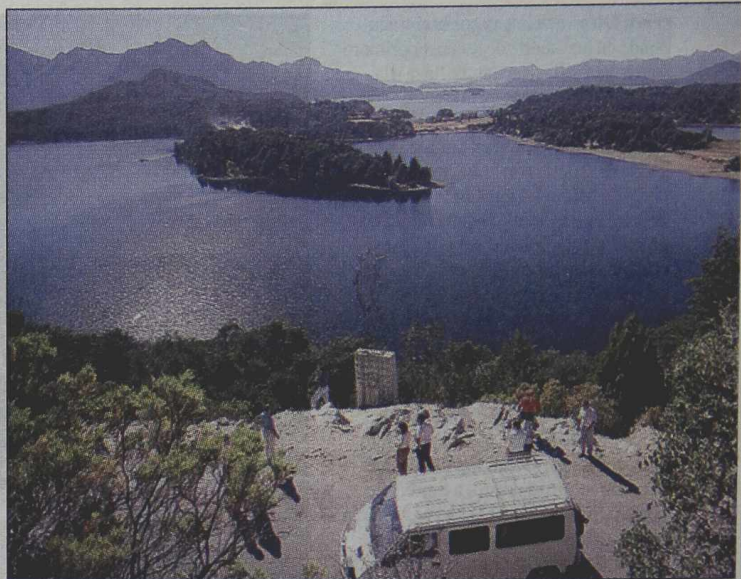
Ciudad mágica de bosques Y GNOMOS ENCANTADOS

ES SAN CARLOS DE BARILOCHE, LA ELEGIDA DE LOS ESTUDIANTES. A PRECIOS MÓDICOS SE PUEDEN CONOCER PARTES DE UN PAISAJE MAGNÍFICO Y UN ESTILO DIFERENTE DE VIDA. RODEADA DE VERDES CLAROS Y OSCUROS, EL LAGO NAHUEL HUAPI Y LAS MONTAÑAS NEVADAS, TIENE UN MARCO ÚNICO EN EL MUNDO. SE PRACTICA ESQUÍ, DEPORTES NÁUTICOS O SALIR A LA AVENTURA EN UNA 4x4 Y RECORRER NUESTRO SUR. INFALTABLE, LA AEROSILLA. LA ENCONTRARÁ EN TODOS LOS CERROS Y, EN EL CENTRO, LOS TRADICIONALES SITIOS DONDE COMPRAR EL FAMOSO CHOCOLATE BARILOCHE.

Quien hace años que no visita Bariloche, poco encontrará en común con sus recuerdos. La ciudad sureña correspondiente a la provincia de Río Negro —con gobernador radical— ha cambiado mucho. Los “paquetes turísticos” que se ofrecen son de los más variados precios, por ejemplo el de cinco noches y seis días cuesta \$500 e incluye pasajes en avión y un cuarto para dos personas en el hotel Nahuel Huapi —de cuatro estrellas—, a pocas cuadras del Centro Cívico. San Carlos de Bariloche los



El hotel Liao Liao con el mejor marco que podría tener, la majestuosa naturaleza del sur argentino. A pesar de la cercana llegada del verano, en las altas cumbres la nieve permanece inalterable para la práctica del esquí. Entre las excursiones que se realizan figura Circuito Chico, tocando puntos panorámicos del lugar. El Centro Cívico es el alma de la ciudad. A pesar de su nombre, el Arroyo Manso es ideal para practicar rafting. El Bosque de Arrayanes es único en el mundo por el tamaño de sus ejemplares. Se llega por un paseo lacustre en catamarán.



conciencia de que es apenas algo insignificante. La belleza de esa imagen explica por qué Bill Clinton se enamoró de nuestra Patagonia; y de la carne argentina en "El Patacón", en la avenida Bustillo kilómetro 7, cuya foto adorna el sitio y con ello intenta hacer sentir importantes a sus comensales. Cenar en este restaurante, tan de madera, arte y cierto dejo argentino cuesta entre 25 y 30 dólares por persona (con vino incluido).

recibirá, como a quien esto escribe, con su mejor tarde y los verdes claros y oscuros en medio de ese lago plateado y un cielo próximo y pacífico; de modo que es llegar al hotel y salir a caminar. Lo típico asalta la vista: restaurantes pintorescos con menús fijos de entre 7 y 10 pesos, cuyo plato principal es la trucha. Todos son buenos y el servicio es

para no quejarse. Intercalados, los tradicionales sitios para comprar el ya legendario chocolate. "Mamushka" tiene buena fama y lo ofrece en todas sus formas a veinte pesos el kilo. Su competencia, "Fenoglio", un poco más barato y en otros locales de esa misma calle -San Martín- habrá otras varias opciones. Respirará aliviado al darse

cuenta que aquí no hay shoppings. Es tanto más linda la naturaleza sin esos bloques comerciales.

Puede bajar por Moreno, llegar casi a la orilla del lago Nahuel Huapi y esperar la caída del sol, ahí, sobre unas rocas rodeado de montañas. Allí la naturaleza se hace fuerte y uno toma exacta

La gente camina y hasta parece contenta. Nada puede contra esta naturaleza poderosa y de una magnificencia difícil de encontrar en cualquier otro país del mundo. Bariloche es sinónimo de aerosilla, mucho antes de la famosa foto de **Antoñito y Shakira**, porque las hay en cada pico. Se puede arrancar por el del

cerro Otto—a veinte pesos la entrada—donde en una suerte de ascensor primero y en la aerosilla después, se llega a la cima—**1.405 metros**—y uno se emociona ante ese cuadro de nieve. Hay una confitería giratoria y también una suerte de galería con imitaciones de obras de **Miguel Angel**. Si le gusta el deporte puede tirarse en parapente, vía un instructor que lo acompaña. O camina, o sueña con que es Suiza, o mira para abajo y siente que está en otro mundo. El **Catedral** es una experiencia inevitable, nadie se animaría a volver a la Capital diciendo que no fue, de modo que subir al pico—**2.050 metros**—se convierte en obligación. Pero vale la pena. Le ofrecerán, a 5 pesos, una foto suya con un perro **San Bernardo** que prestará su sufrido rostro a cambio de comida. Si su opción es esquiar, le harán el retrato en la pista y vestido para la ocasión. Hay un restaurante con comida alemana y una vista incomparable. Todo, a precios módicos.

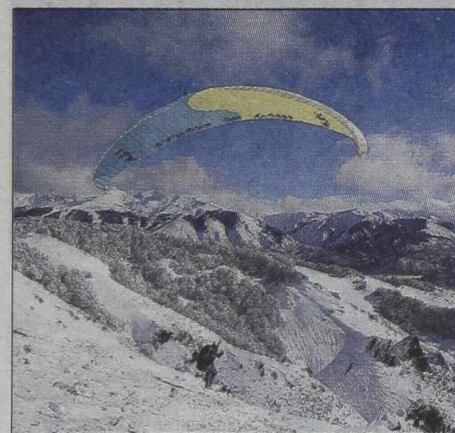
Tours puede hacer los que quiera y en cualquier agencia le ofrecerán: **Círculo Chico**, los cerros, el viaje a **El Bolsón**, catamaranes para navegar por los ríos, isla Victoria y bosque de arrayanes, **Villa La Angostura**, **Valle Encantado** y **Villa Triful**, entre otros, a un precio que llega, como máximo, a 30 pesos. Es tan bello el lugar que



El restaurante "El Patacón" se jacta de haber tenido entre sus comensales a los presidentes Carlos Menem y Bill Clinton cuando el norteamericano visitó nuestro país. Carnes rojas y salvajes y truchas son la especialidad del lugar. El chocolate Bariloche ya es legendario y hay muchas casas que lo venden con diferentes precios.

conviene llenarse el alma y los pulmones con ese aire. Como en el **Parque Nacional Nahuel Huapi**, o el

cerro Tronador—3.478 metros—, en cuya base verá el **Ventisquero Negro** y observará cómo los glaciares modelaron



Las vacaciones en Bariloche son ideales para aquellos con espíritu aventurero. Se pueden hacer caminatas o cabalgatas por los bosques de coihues o practicar parapente o demás deportes—por ejemplo—desde el cerro Otto.



el paisaje. Al sur de Bariloche, en el kilómetro 130 de la ruta 258 se encuentra **El Bolsón**, y en su camino bordeará los lagos **Gutiérrez**, **Mascardi** y **Guillermo**, además de cruzar los ríos **Villegas** y **Foyel**. Allí se conocen chacras que producen frutas finas y dulces. Son famosos los yogures y la cerveza artesanal. Puede visitar el

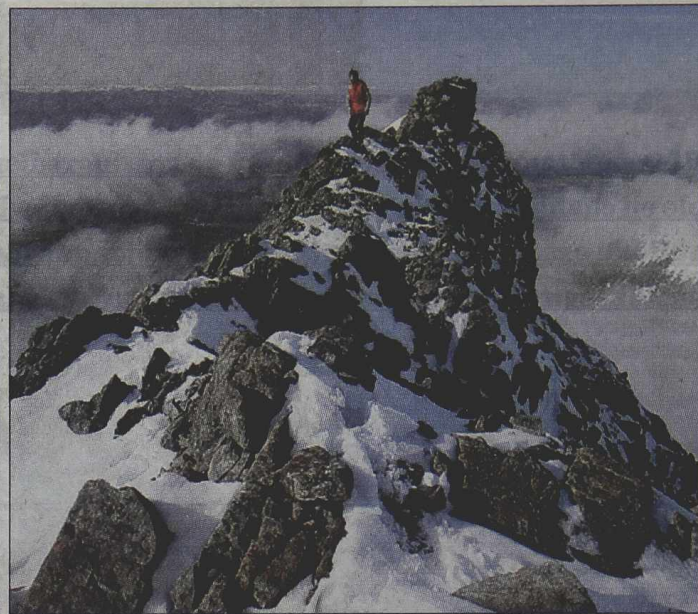
criadero de truchas y ver cómo las mantienen hasta que van a dar al "**Ahumadero Familia Weiss**", que las vende en sobres de 2 y 5 pesos. También

pasear por las fábricas de dulces y observar el modo en que plantan las frutillas y elaboran a mano sus productos, aquellos que les gustaban mucho a los turistas brasileños que, cuando el cambio los favorecía, iban seguido a la zona. Si se le ocurre pasar una tarde en **El Bolsón**, es un lindo viaje en micro subiendo por montañas; sin duda tendrá que visitar la feria hippie? y enterarse de las historias de amor de "porteños" que se fueron al sur como recomendaba **Raffaella Carrá** y no tienen tanto estrés, aunque sus ventas hayan bajado, igual que en el resto del país. Verá, como en los '70, collares de mostacillas, cinturones de cuero y muchas figuras, en cerámica, madera, de gnomos—los duendes del bosque—, cuya leyenda aquí funciona. Hay algunos restaurantes, también económicos y un ritmo imposible de imaginar en Buenos Aires. **El tiempo pasa de otra manera.**

En Bariloche no hay que perderse el té con masas en el Llao Llao. El tradicional hotel que fue refaccionado conservando su estructura, hoy es propiedad de los mismos dueños del **Hotel Alvear** y otra parte de **George Soros**. Del centro de la ciudad—enfrente



En temporada baja hay paquetes turísticos muy baratos. Hosterías a diez pesos diarios con media pensión y excursiones a diversos puntos a precios accesibles



Desde el muelle, en catamarán se parte rumbo a atractivas excursiones. Las aerossillas del Catedral son un clásico barilocheño mucho antes de que las utilizaran Shakira y Antónito De la Rúa. La naturaleza pura, el plateado Nahuel Huapi, las cumbres... Dentro de ese marco se hace creíble la esperanza de un país más justo.



del Panamericano— puede tomar a un peso el micro número 20—el colorado—y viajar incómodo hasta el lugar. Podrá ver lo cuidados que están los campos de golf, gozar de esa vista privilegiada y conocer el hotel. O caminar entre los bosques y descubrir tulipanes de todos los colores. La vuelta es por montaña y bosques y en el micro la población estable del lugar le contará increíbles historias de gnomos encantados, que le traen suerte a quien los encuentra. Eso sí, **escuchará quejas por la situación económica, rebeldía ciudadana contra el fin del subsidio al gas y el petróleo—en esta zona viven con las estufas prendidas—, y a comerciantes decir que cada vez se hace más duro mantener sus comercios.** De ahí las ofertas que van de hosterías que por \$10 pesos diarios le dan media pensión; muchas de las cuales se pusieron en venta como “La Pastorella”—que ya se vendió—; un bello rincón de Francia sobre la calle Belgrano, atendido por Carlos y Graciela Talarico (hermana del ex jugador de River y actual comentarista de Radio 10 en el ciclo de Karin Cohen), quienes por amor—él vivía en Niza y dejó todo por ella—se fueron a instalar al sur. Excelentes

El Llao Llao es imperdible. Lo mismo “El boliche viejo” que solían visitar Butch Cassidy, Billy The Kid y Sundance. Una tarde a la vera del Nahuel Huapi es mágica

anfitriones, conocen los sitios más exclusivos de la ciudad y sobre todo aquellos que frecuentan los barilocheños, sin turistas. Hace cuatro años que están y ya emprenden el regreso sin saber muy bien qué harán con sus vidas.

Entre esos lugares está “El boliche viejo”, ubicado donde nace el Limay, que data de 1887, cuando un “yanqui”, Jarred Jones, puso un almacén que tuvo visitantes ilustres, tales como Butch Cassidy, Billy The Kid, Ben Kilpatrick y Harry Longhaugh (a Sundance. Compraban caña Habana “Garufa”, hojas de afeitar El Mate, se aprovisionaban de harina a “un patacón”, o sombreros negros de ala

ancha a 5. Las fotos adornan las paredes y dan una pista de lo que era el sur en aquel comienzo de siglo. Hoy funciona un restaurante al que suele visitar Ted Turner—quien le firmó al mozo una tarjeta de felicitaciones—y algún Benetton, cuando vienen a ver sus tierras. También Amalita Fortabat estuvo y otros poderosos que llegan a comer bife de chorizo o empanadas de carne cortadas al cuchillo. En general, cada cubierto cotiza en \$20. La dueña tiene más de ochenta años, maneja un utilitario y la invitan en forma permanente a dar conferencias en distintas partes del mundo, contando cómo era y cómo es la Patagonia.

La ciudad elegida por los estudiantes

para su viaje de egresados es mágica. Tiene todo lo que cualquier turista cansado del estrés cotidiano desearía encontrar en sus vacaciones. El plateado del Nahuel Huapi, en contraste con las montañas nevadas y el verde profundo de sus bosques—de arrayanes, por ejemplo—hace renacer la esperanza en un país más justo. Que, dentro de ese marco, se cree posible. Para la temporada baja se pueden conseguir paquetes económicos y, tal vez, ayude darse una vuelta por un lugar que es nuestro y lo disfrutamos muy poco. **Hay bungalows y cabañas que se alquilan por mes a \$300.** Aquí se activa la mirada, porque es imposible pensar en gris de tan potentes que son sus colores. Quienes adoran el deporte pueden hacer buceo, rafting, turismo de aventura en 4x4, pesca, esquí; y los otros pueden dedicarse a conocer desde Chapelco hasta hacer el cruce internacional de los lagos andinos. **La magia de San Carlos de Bariloche no se apaga nunca; cada hora del día y de la noche tiene su encanto.**

MARITA OTERO

FOTOS: SECRETARÍA DE TURISMO DE SAN CARLOS DE BARILOCHE

Rico en vitaminas, el pescado es, a su vez, ingrediente infaltable en cualquier dieta bien balanceada. Acompañado por una crema de espinacas, la receta tiene un resultado exquisito. Como entrada qué mejor que las zanahorias al oporto. El bizcocho moreno –al que suele servírsele también junto a una “bocha” de helado de vainilla– puede ser el broche de oro del menú.

Bacalao a la crema



ZANAHORIAS AL OPORTO

INGREDIENTES

1 kg de zanahorias
100 g de manteca
100 g de panceta
100 ml (1/2 vaso) de oporto

1 cubito de sabor
1 cda. al ras de harina
sal

Preparación: cortar las zanahorias en bastoncitos, cocerlas durante 10 minutos en abundante agua con sal y escurrir. Rehogar la panceta, cortada en tiritas, en la manteca, retirarla y, en la misma grasa, freír las zanahorias a fuego vivo. Luego, bajar el fuego y cocerlas durante 45 minutos. Retirarlas. Añadir la harina a la grasa de cocción y dorarla. Verter el cubito disuelto en 2 vasos de agua y el oporto, y cocerlo durante 10 minutos. Agregar las zanahorias, la panceta y cocerla 10 minutos más.

BACALAO CON CREMA DE ESPINACAS

INGREDIENTES

400 g de bacalao
1 caja de espinacas congeladas
100 ml (1/2 vaso) de leche
1 cda. al ras de harina
1 diente de ajo

triángulos de pan frito
perejil
aceite
harina
sal

Preparación: cortar el bacalao en trozos regulares, pasarlo por harina y freírlo en aceite hasta que esté dorado; reservarlo al calor. Freír el ajo y un ramito de perejil picados en un poco de aceite, añadir las espinacas descongeladas y rehogarlas durante 10 minutos. Agregar la harina, rehogarla unos minutos y verter la leche. Cocerlo durante 15 minutos, removiendo de vez en cuando. Poner el bacalao en una fuente de servir y cubrirlo con la crema de espinacas. Este plato se acompaña con triángulos de pan frito.



BIZCOCHO MORENO

INGREDIENTES

Para el bizcochuelo:
6 yemas
6 cda. de azúcar impalpable
6 cda. de harina
6 claras
Para el relleno y la cubierta:
1 pocillo de café azucarado

3 cda. de rum
1 lata de leche condensada
2 yemas
4 barritas de chocolate para taza
2 cda. de canela
100 g de almendras peladas y fileteadas



Preparación: batir las yemas con el azúcar durante 20 minutos. Luego, incorporar la harina de a poco y las claras batidas a punto de nieve. Verter la preparación en un molde enmantecado. Cocinar 35 minutos, sin abrir el horno. Desmoldar, dejar enfriar y abrir al medio

humedeciendo con café perfumado con rum. Aparte, cocinar a fuego suave leche condensada con yemas y chocolate cortado en trozos hasta formar una crema. Perfumar con canela. Dejar entibiar. Untar un disco del bizcochuelo con parte de la crema y cubrir con el otro. Con el resto cubrir la superficie y los bordes. Llevar a la heladera. Antes de servir marcar la parte superior en forma de espiral, espolvorear con el resto de canela y adherir las almendras tostadas.

Tango

Aníbal Arias-Osvaldo Montes

Talentedos músicos del estilo espontáneo

Como actualmente sucede con Barboza y Domínguez—por ejemplo—, este dúo de notables guitarra y bandoneón se especializa en tocar “a la parrilla”, sin arreglos previos. Dueños de un gusto exquisito, interpretan en su CD “El choclo”, “El pollo Ricardo”, “Mi refugio”, “Romance de barrio” y “Milonga de mis amores”, entre otras notables creaciones.

Tocar “a la parrilla”—como suele decirse en el lenguaje de los músicos populares—, o sea, sin arreglos previos, es una manera de vieja data en nuestra música. Encontramos tal característica, por ejemplo, en el trío de **Ciriaco Ortiz**, en el cuarteto **Troilo-Grela** o, actualmente, en el dúo **Raúl Barboza-Juanjo Domínguez**, cuyas grabaciones—y nos referimos a los tres grupos—recomendamos. Otro rubro de este tipo de intérpretes espontáneos es el dúo que han conformado el guitarrista **Aníbal Arias** y el bandoneonista **Osvaldo “Marinero” Montes**, al que también abarca—no podría ser de otro modo—nuestra recomendación. Aunque este dúo pudiera parecer nuevo, tiene su origen en 1970, cuando Arias—miembro del cuarteto de **Aníbal Troilo**—y Montes—que lo era de la orquesta

de **Atilio Stampone**—decidieron ocupar sus ratos libres, en sus actuaciones del local Caño 14, para tocar juntos; simplemente por gusto, como suelen hacerlo los músicos de alma. Fue así como, casi sin darse cuenta, Arias y Montes formaron este dúo que continúa actuando y que grabó su primer compacto recién hace tres años.

Por supuesto, cada uno de estos notables músicos tiene su propia trayectoria. Aníbal Arias, nacido en Buenos Aires el 20 de julio de 1922, luego de una etapa infantil, se inició a los dieciocho años como concertista de música clásica. Cultivó, más tarde, el flamenco—que interpreta como si fuera realmente un andaluz—, el repertorio campesino y se aquerenció finalmente en el tango. Al margen de su labor como solista, integró tríos y cuartetos con **Osvaldo Tarantino**, **Armando Pontier**, **Héctor Stamponi**, **José**



Libertella, el ya citado “Pichuco” y otros. Asimismo, desde hace veinte años es solista de su instrumento en la Orquesta del Tango de Buenos Aires. Osvaldo “Marinero” Montes, a su vez, nació en la santafecina Rosario el 8 de enero de 1934. Se inició a la temprana edad de ocho años, como integrante de la **Agrupación Rosarina**. Ya radicado en Buenos Aires, pasó por las orquestas y conjuntos de **Miguel Nijenson**, **Enrique Mario Francini**, **Miguel Caló**, **Horacio Salgán**, **Armando Lacava**, **Mariano Mores** y otros. Con Arias comparte, además del dúo, la Orquesta del Tango de Buenos Aires. El compacto que registra por

Arias y Montes fueron miembros del cuarteto de Aníbal Troilo y de la orquesta de Atilio Stampone, respectivamente. En sus ratos libres decidieron tocar juntos en un reducto tanguero, por gusto. Y así, casi sin darse cuenta, formaron este dúo que sigue actuando aún hoy.

primera vez sus versiones—titulado **“Juntos por el tango”** (Epsa Music, colección “Guitarras del Mundo”)—contiene un repertorio tan selecto como que

incluye, por ejemplo, **“El choclo”** (Villoldo), **“El Pollo Ricardo”** (Fernández), **“El Marne”** (Arolas), **“Berretín”** (Laurenz), **“Mi refugio”** (Cobián), **“Pablo”** (Martínez), **“El baquiano”** (Bardi), el vals **“Romance de barrio”** (Troilo) o las milongas **“Corralera”** (Aieta) y **“Milonga de mis amores”** (Laurenz), entre otras páginas. Como podrá advertirse, estos dos músicos no pueden negar ser dueños de un gusto exquisito. Los talentosos Arias y Montes siguen firmes en este ya viejo dúo que parece nuevo. Por el bien del tango y los tangueros.

ROBERTO SELLES

ASI NACIO

“¿Dónde hay un mango?”

Fue en octubre de 1929. Alemania se había negado a seguir pagando la deuda externa contraída con los Estados Unidos a raíz de la Primera Guerra Mundial. En consecuencia, la economía yanqui se fue al diablo; también, en consecuencia, se inició nuestra tristemente célebre crisis del '30. Los porteños—se sabe—solemos echar mano a la cachada aun en los momentos más duros; fue así como surgió la contrapartida de la crisis en la mayoría de las letras de Ivo

Pelay, que realmente se llamaba **Guillermo Robustiano Pichot**. Una de esas letras fue la de la ranchera **“¿Dónde hay un mango?”**, que compuso con el violinista **Francisco Canaro**.

No hacía, por entonces, muchos años que un supuestamente nuevo género musical estaba en franca boga. Se trataba de la “ranchera”, nombre comercial que se le había aplicado a la “mazurca”, especie ya acroillada, proveniente de Polonia—donde sur-

gió en el siglo XVI—y difundida en nuestra campaña a partir de la década de 1850.

El 9 de junio de 1933, la ranchera de Canaro y Pelay fue estrenada por **Olinda Bozán** en el sainete **“Café cantante”**, cuyo libreto era obra del propio letrista, en el Teatro Monumental. El 30 de ese mes y año fue llevada al disco por la orquesta del mismo Canaro, con su vocalista **Ernesto Famá**. Pero, sin duda, quien sacó partido de ella fue la muy expresiva **Tita Merello**, en su insuperable grabación, también junto a “Pirincho”.

*“¿Dónde hay un mango, viejo Gómez?/
¿Los han limpiado con piedra pómez?/
¿Dónde hay un mango, que yo lo he busca-*

do/ con lupa y linterna y estoy afiebrado?”, dice la jocosa letra de dramático fondo, que más adelante menciona a Viancarlos, un desconocido actualmente, que por aquellos días era jefe de Investigaciones de la policía capitalina. En cuanto al famoso viejo Gómez, que buscaba el mango como si fuera Viancarlos, no sabemos quién pudo haber sido. Seguramente, nadie; ¡un nombre sugerido por la necesidad de rima! Pero hay tantos viejos Gómez hoy en día, actualizando esa pregunta, que no ha perdido vigencia: **“¿Dónde hay un mango?”**. Nosotros también nos hacemos la misma pregunta. ¿Y usted...?

R.S.



"Nunca hicimos discos o CANCIONES A MEDIDA"

LO DICE JOAQUÍN GALÁN, EL FACTÓTUM MASCULINO DEL DÚO PIMPINELA. JUNTO A SU HERMANA ACABAN DE LANZAR AL MERCADO "BUENA ONDA", SU NUEVO CD. "ES UN ESTADO DE ÁNIMO. INTENTAMOS HACER ALGO OPTIMISTA DENTRO DE LA SITUACIÓN DEPRESIVA QUE SE VIVE EN EL PAÍS". SOBRE SU PELEA CON ANDREA DEL BOCA, LUCÍA ACLARA: "CREO QUE VA A SER UNA MUY BUENA MADRE".

La cita es en una gran casona antigua —que funciona como productora artística—, sobre Jean Jaures a la altura de Córdoba. Allí espera, en una oficina con vista a la calle, Joaquín Galán: "Empecemos nosotros porque Lucía va a llegar un poco más tarde", dice el hombre del dúo Pimpinela. Café de por medio —y cigarrillos importados— comienza a hablar sobre su nuevo material discográfico, titulado "Buena onda": "Es un estado de ánimo... que más que el que hay es el que debería haber. Hay una temática tirando un poco más a lo social, pero el disco es como muy optimista dentro de la situación

depresiva que se vive en el país", lanza. —¿Fue inevitable en un momento de crisis tocar temas más sociales? (J. G.) —Componemos lo que sentimos en el momento y, evidentemente, estábamos un poco cargados con todo el asunto éste. Las temáticas de pareja siempre nos funcionaron, pero acá hablamos de un tema tan actual como la desocupación o la falta de dinero. No podemos negar lo que se vive. Hay una gran desocupación, la gente está muy preocupada porque si están con trabajo tienen miedo de perderlo y los que no lo tienen no pueden encontrar.

El compacto se estuvo gestando desde

noviembre del año pasado hasta abril: *"Fueron cinco meses de componer 40 o 50 canciones hasta que quedó el disco"*, expresa y aclara que quedaron realmente conformes con el resultado.

—Una vez dijiste que, si bien te gustaba Pimpinela, no eras el público que escucha al dúo. ¿Cómo es eso?

(J. G.) —Es porque yo no soy tan emocional y, a lo mejor, el público de Pimpinela es muy a flor de piel. Yo soy más pensante... Igualmente me equivoqué en lo que dije, porque no solamente soy el autor y el intérprete de las canciones... Sería como una especie de masoquismo escribir algo que no me gusta durante 19 años.

—¿Escuchás los viejos discos?

(J. G.) —A veces sí, me quedo mirando la portada y escucho una canción puntual.

—¿Qué te llama más la atención, las canciones o la foto de la portada?

(J. G.) —El tiempo no me preocupa. En todo caso puede importarles a los deportistas, pero en todo lo que es arte, al contrario.

—Pero enamoraste a varias mujeres a lo largo de estas dos décadas, por lo que lo físico sí importa...

(J. G.) —Importa, pero... Hay casos en que importa más, como con Ricky Martín y todas estas camadas jóvenes, las modas y el marketing que hay alrededor de ellos. Pero en nuestro caso no importa tanto. En todo caso, hay que tratar de estar bien y no ser dos adefesios. Pero de ninguna manera es lo fundamental.

—¿Y qué es lo fundamental?

(J. G.) —Las historias, el retrato que hacemos de lo cotidiano de las parejas y lo que hizo que la gente se identificara con nosotros... Además, el tema del tiempo me preocuparía si viera un deterioro, pero la gente nos dice que estamos igual... nos mienten bien. No le tengo miedo a la vejez... por lo menos por ahora, más adelante veremos.

—¿Nunca pensaron en qué era lo que podía funcionar mejor o vender más a la hora de componer?

(J. G.) —Nunca hicimos discos a medida o canciones iguales a otras. En una época nos divertía mucho hacer una especie de caricatura de la pareja y, cuando dejó de divertimos, lo dejamos.

—Sin embargo, siguen incorporando aquellas peleas...

(J. G.) —Es que si dejáramos de hacerlas dejaríamos de ser quienes somos y defraudaríamos a la gente... Creo que hay que volver a mostrar esa energía que uno larga al principio de una carrera, esa cosa desfachatada y tan auténtica...

—... ¿que deja de existir con el tiempo?

(J. G.) —Es que al principio no tenés

nada que perder: ni éxito, ni dinero, ni público. Y eso te da una frescura que es irrepetible porque después estás supeditado a querer mantener ese éxito, es inevitable.

En 1981 los hermanos Galán iniciaron una carrera que todavía sigue cosechando frutos dentro y fuera del país, donde se consagraron como el conjunto nacional con mayor éxito. *"La crisis nos afecta a todos, hoy la música es un artículo de lujo y las ventas bajaron muchísimo. Pero nosotros tenemos la suerte de haber abierto un mercado en el extranjero, por lo que no*



la sentimos tanto", expresa él, que desde hace 19 años viene interpretando desde el escenario peleas maritales con su hermana.

—La relación marido y mujer ficticia que tienen dura más de lo que suelen durar los verdaderos matrimonios, ¿por qué?

(J. G.) —Porque no somos marido y mujer. Si lo fuéramos, ya nos hubiéramos separado hace años. Hermanos vamos a ser siempre, aunque no queramos... entonces mejor cantémos porque lo otro es inevitable.

(Lucía Galán) —Es que somos hermanos, si no no hubiéramos empezado nunca esta relación... Además, en la época de nuestros padres no estaba esa moda de que aparecen hermanos ocultos, no estaba tan latente

el tema del ADN y no era una moda como ahora esa cosa de cambiar un hermano por otro.

Lucía acaba de llegar y se incorpora a la entrevista con sentido del humor. Luego de una disculpa por la tardanza, explica que debió llevar a su pequeña al jardín: *"Es mi prioridad en todo sentido"*, aclara como si hiciera falta esta mujer, que es madre de **Rocío Luna** desde enero de 1997. *"La maternidad te cambia la vida"*, asegura con orgullo. **—Andrea del Boca, tu ex amiga, va a ser madre soltera de una nena...**

(L. G.) —Yo no me peleé con Andrea, no me habló más. Por ahí me sorprende la actitud porque éramos de vernos muy seguido, pero cuando la gente cambia todos los teléfonos y no te pasa los



números... tampoco voy a estar forzando una situación. Y en cuanto a lo de madre soltera me parece fantástico, porque ella tenía una necesidad enorme de tener un hijo. Era una de las cosas pendientes y creo que va a ser una muy buena madre. Pero de estas cosas no quiero hablar, no me interesan las peleas públicas.

—No obstante, ustedes son conocidos gracias a las disputas en escena. ¿Cómo son sus peleas afuera del escenario?

(L. G.) —Son muy ridículas e infantiles. Somos muy diferentes y eso a veces es perjudicial. Por ejemplo, él es mucho más pensante y pausado. Yo, en cambio, soy muy impulsiva y arrebatada.

(J. G.) —Son básicamente peleas de hermanos, caprichos y esas cosas.

—Ya que incluyeron una temática social dentro del CD, ¿cómo ven al país?

(L. G.) —Vemos en general muy mal a todo el país. La gente está muy desorientada, muy preocupada. Hay una desesperanza muy grande que en otros años no se veía.

(J. G.) —Argentina es un país de reciclarse permanentemente, por eso creo que hay que tener esperanzas. Lamentablemente, a nosotros nos toca vivir esta época, y a mediano plazo creo que no se va a lograr mucho. Lo primero que hay que cambiar es la buena onda.

—Se parece un poco a lo que dijo el FMI, que necesitamos un psicólogo para levantar el ánimo.

(J. G.) —No, eso es absurdo. No podemos negar que tiene mucho que ver la situación en la que estamos, y que nos digan que no nos deprimamos es una locura.

(L. G.) —Pero cada uno desde su lugar tendría que cambiar la cabeza y poner la onda en las cosas personales, porque si no no se va a cambiar nada... Además, la esperanza y la fe no se deben perder nunca, porque si perdemos eso no nos queda nada.

ADELA PEREYRA
fotos: MARISA MÁRQUEZ

"Yo con Andrea no me hablé más. Me sorprende la actitud, porque nos veíamos muy seguido. Pero cuando la gente cambia los teléfonos y no te pasa los números..." (Lucía)

Biografía

FREDDIE MERCURY

La pequeña isla de Zanzibar está ubicada en el este africano, frente a la costa de Tanzania. Zanzibar fue durante el siglo pasado uno de los terribles centros del comercio de esclavos. Luego de la abolición de la esclavitud, la isla se ocupó principalmente del comercio de especias. La gran mayoría de la población es árabe, pero hay un pequeño porcentaje de persas.

Bomi y Jer Bulsara eran de origen

persa. Se enamoraron y se casaron bajo la religión fundada por Zoroastro. Bomi era funcionario de la Corte Suprema del gobierno del Protectorado británico. Jer dio a luz a su primogénito el **jueves 5 de setiembre de 1946**. Juntos lo anotaron en el registro civil con el nombre **Farookh Bulsara**. En 1952 tuvieron una hija a la que llamaron **Kashmira**.

En 1954 la familia viajó a la India y Farookh fue enviado a la escuela St. Peter's English Boarding School en Panchgani, a 80 kilómetros de Bombay. Fue allí en donde sus amigos comenzaron a llamarlo **Freddie**, un nombre que su familia también adoptó. Como el St. Peter's era un colegio inglés, los deportes que allí se practicaban eran típicos de ese país. **Freddie odiaba el cricket y las carreras de larga distancia y disfrutaba del hockey, las carreras de 100 metros y el boxeo.** A los 10 años fue campeón escolar de tenis de mesa. Sus capacidades artísticas eran tan sobresalientes como las deportivas. A los 12 años fue premiado con el trofeo escolar Junior al Mérito en todas sus actividades extracurriculares. También le gustaba dibujar y constantemente hacía bocetos de sus compañeros.

Por supuesto era un apasionado de la música. En el tocadiscos familiar escuchaba una y otra vez los discos simples de música india y los pocos discos que había conseguido de rock'n'roll.

Cuando el director del colegio St. Peter's descubrió las habilidades musicales de Freddie, les escribió una carta a los padres sugiriéndoles que pagaran un dinero extra para que el chico pudiera estudiar música apropiadamente. Bomi y Jer aceptaron entusiasmados y Freddie

JUNTO AL LEGENDARIO QUEEN —CON ROGER TAYLOR, BRIAN MAY Y JOHN DEACON— DIO VIDA A OBRAS INOLVIDABLES COMO “RAPSDIA BOHEMIA”, “NOSOTROS SOMOS LOS CAMPEONES”, “OTRO MUERDE EL POLVO”, “COSITA LOCA LLAMADA AMOR” O “NOSOTROS TE CONMOVEREMOS”. IDOLO ENORME DEL ROCK UNIVERSAL, ESTE TALENTOSO ARTISTA, HIJO DE PERSAS, NACIDO EN LA ISLA AFRICANA DE ZANZÍBAR BAJO EL NOMBRE FAROOKH BULSARA, FUE DUEÑO DE UNA VOZ AVASALLANTE CON SELLO PROPIO QUE SE RECUERDA MÁS ALLÁ DE SU MUERTE.



empezó sus estudios de piano. También fue incorporado al coro del colegio y participó de las producciones teatrales escolares.

MÚSICO DE COLEGIO

En 1958, Freddie junto con otros compañeros del St. Peter's (**Derrick Branche, Bruce Murray, Farang Irani y Victory Rana**) crearon una banda de

rock'n'roll: The Hectics, en donde Freddie ejecutaba el piano. Tocaron en fiestas y bailes del colegio.

Curiosamente, Freddie era bastante tímido y le dejó el lugar de líder de la banda a Bruce Murray.

Al finalizar la escuela, en 1962, Freddie regresó junto con su familia a Zanzibar.

Dos años más tarde, Zanzibar se encontraba en el medio de un estado de

inquietud. La isla y todo el continente africano respiraban un espíritu anticolonialista. Muchos ingleses y nativos que trabajaban para los británicos se fueron del país. Entre ellos, los Bulsara, quienes se autoexiliaron en Inglaterra.

ADMIRADOR DE HENDRIX

En un principio vivieron en la casa de

NO AUTORIZADA

POR RUBÉN BRENNER



unos parientes en Feltham, Middlesex, hasta que pudieron establecerse en una pequeña casa de la zona.

A los 18 años, en setiembre de 1964, Freddie se inscribió en la Escuela Politécnica Isleworth para estudiar el nivel inicial de la carrera de arte. Durante las vacaciones realizó algunos trabajos para conseguir dinero. Uno de ellos fue en el departamento de catering del aeropuerto de Heathrow, y otro fue en un almacén, en donde debía levantar y cargar pesadas cajas. Sus compañeros de trabajo vieron sus delicadas manos, no aptas para el trabajo pesado, y le preguntaron a qué se dedicaba. Freddie les contestó que era un músico que necesitaba hacer unos pesos. Sin dudarlos, ellos se apiadaron de él y se encargaron de la parte pesada del trabajo. Estudió muy duro y consiguió su certificado escolar en abril de 1966. En setiembre de ese mismo año fue aceptado en la Universidad de las Artes de Ealing, en donde comenzó a cursar la carrera de diseño gráfico.

En 1967, el guitarrista, Jimi Hendrix, irrumpió en la escena mundial y Freddie se convirtió en un ferviente admirador. Pasaba la mayor parte de su tiempo bosquejando a su ídolo. Luego enmarcaba sus dibujos y los colgaba en la pared del departamento que había alquilado junto a su amigo Chris Smith. Freddie también se hizo muy amigo de un compañero de la universidad llamado **Tim Staffel. Tim tocaba el bajo eléctrico en una banda que se llamaba Smile.** Un día Tim lo invitó a un ensayo de la banda. Freddie se quedó fascinado con el sonido del grupo. Le encantó la base rítmica, pero sobre todo se convirtió en un admirador incondicional del guitarrista. **El muchacho que tocaba la guitarra no era otro que Brian May, mientras que la batería era ejecutada por Roger Taylor.**

Inspirado por Smile, Freddie retomó la experimentación musical por primera vez desde que dejó la India. Primero comenzó a practicar con Tim, otro estudiante de arte, Nigel Foster y con su compañero de cuarto Chris Smith. Años más tarde Chris recordó: *"Freddie y yo comenzamos a escribir pequeños trozos de canciones que luego uníamos en cadena. Puede decirse que eso fue el antecedente de 'Rapsodia bohemia', en donde se pasa de una clave musical a la otra y de una pieza a otra. Pero creo que nosotros nunca terminamos nada"*.

CÓMO DEBUTÓ

Freddie dejó la Universidad de Ealing en

junio de 1969 con el título de diseñador gráfico y artístico. Al recibirse fue contratado para diseñar unos avisos en el periódico local, pero fueron muy pocos. **Se hizo muy amigo de Roger Taylor y se mudó a su departamento.** En agosto, Freddie y Roger abrieron un puesto en el mercado de Kensington. Por aquellos años, Kensington era un sitio de referencia para los artistas y estudiantes de arte. Era el lugar en donde estaba la boutique Biba y el mercado de Kensington, adonde iba toda la gente "in". Primero se dedicaron a vender sus propias obras artísticas o de sus ex compañeros de la universidad. Luego, al ver que no lograban hacer dinero, comenzaron a vender ropa de estilo victoriano, o cualquier tipo de ropa nueva o usada que cayera en sus manos. El 13 de agosto de 1969 Freddie conoció a una banda de Liverpool llamada **Ibex**, que había viajado a Londres para intentar darse a conocer. El grupo estaba compuesto por tres miembros: **Mike Bersin** en guitarra, **John Taylor** en bajo y **Mick Smith** en batería... Freddie se entusiasmó tanto con Ibex, que aprendió las canciones, llevó algunas nuevas de su autoría y se incorporó al grupo en una gira por Bolton, Lancashire. Con este grupo hizo la primera aparición de su vida en un escenario, el 23 de agosto, en el Teatro Octogonal de la Ciudad de Bolton, en un ciclo por la tarde denominado "Bluesology". El 25 de agosto volvió a tocar con Ibex en otro evento denominado "Bluesology pop in", esta vez al aire libre en el Bolton's Queen Park. La prensa cubrió el espectáculo y una fotografía de Freddie apareció por primera vez en un periódico. Por entonces su cantante favorito comenzó a ser **Robert Plant**, de **Led Zeppelin**. Por presiones de Freddie, la banda cambió el nombre por **Wreckage**. Las giras se redujeron y el guitarrista volvió a Liverpool a estudiar en la universidad. La banda se disolvió. Entonces Freddie comenzó a buscar un grupo para sí mismo. **Se compró la revista "Melody Maker"** y encontró la sección de avisos clasificados el anuncio "se solicita vocalista". El grupo que requería un cantante era **Sour Milk Sea**. Apenas le tomaron la prueba, lo aceptaron. Freddie tenía una voz espectacular con un registro impresionante, pero además se plantaba en el escenario con una personalidad avasallante, desde la primera vez que lo pisó. Le ofrecieron el trabajo y al finalizar 1969, Freddie se convirtió en el cantante solista de Sour



A comienzos de 1981 vino a Buenos Aires con Queen para presentarse en el estadio de Vélez. El público les dio una bienvenida apoteósica y los productores los agasajaron con un asado que Mercury y May supervisaron en persona. Abajo, cuando era apenas un bebé y con la mítica banda a mediados de los '70. A fines del '88 subió por última vez sobre un escenario para cantar en Barcelona con Montserrat Caballé.



Milk Sea, compuesto por **Chris Chesney** en guitarra y voz, **Paul Milan** en bajo, **Jeremy Gallop** en guitarra rítmica y **Rob Tyrell** en batería. Ensayaron un poco y se fueron de gira por Oxford.

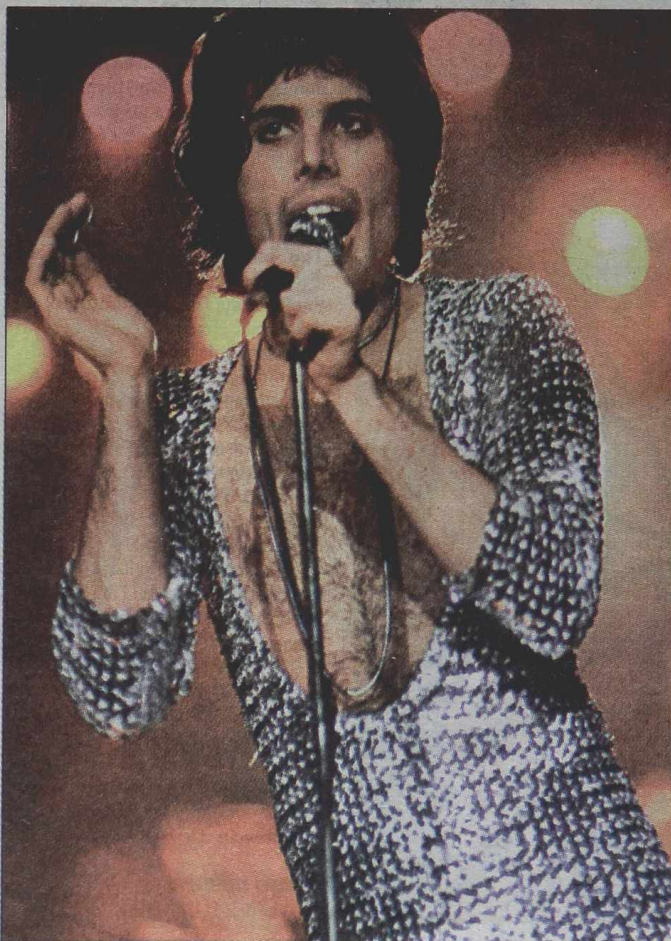
Freddie y Chris se hicieron amigos íntimos y Chris se mudó a la casa de Freddie en Ferry Road. Los otros miembros de Sour Milk Sea se pusieron celosos por la gran cantidad de tiempo que pasaban juntos Freddie y Chris, y dos meses después, Jeremy, que era el dueño de los equipos, disolvió la banda.

"FREDDIE MERCURY"

En abril de 1970 Tim Staffell decidió abandonar Smile y se fue para un grupo llamado Humpty Bong. **Freddie se unió a la banda como cantante principal. Freddie propuso cambiar el nombre de Smile por el de Queen y también decidió cambiar su apellido por Mercury. A partir de entonces sería Freddie Mercury.**

Decidieron tomar audiciones para conseguir un bajista. Luego de pasar por tres que no terminaban de convencerlos, incorporaron a **John Deacon** como cuarto miembro de la banda. **Ese mismo año Freddie conoció a Mary Austin, con quien convivió siete años, quedando después como íntimos amigos.**

En febrero de 1971 se incorporó John Deacon como el bajista definitivo de la



banda. Los cuatro muchachos de Queen comenzaron a ensayar sin descanso y tocaron en el Imperial College. Al escucharlos, un técnico de grabación les ofreció testear un nuevo estudio llamado De Lane Lea. A cambio de esto les ofreció realizar gratis unos demos. Lo hicieron, **pero nadie se mostró interesado en el material.**

Freddie diseñó el logo de la banda, usando los signos zodiacales de sus fechas de nacimientos: **dos hadas por Freddie (Virgo), dos leones por Roger y John (Leo) y un cangrejo por Brian May (Cáncer).**

En 1972 firmaron un contrato de edición y grabación con la compañía Trident, por lo que durante ese año recibieron la suma de 60 libras semanales. Les dieron para grabar las peores horas, cuando tenían huecos en las grabaciones y la banda comenzó a trabajar en lo que sería su primer álbum. **Al año siguiente, Trident y EMI hicieron un trato para sacar a la venta el primer álbum de Queen, llamado simplemente "Queen". La banda hizo su primera gira importante en noviembre de 1973, haciendo de grupo soporte de Mott The Hoople.**

"Queen II" salió a la venta en marzo de 1974. Debería haber aparecido antes, pero había un casi imperceptible error tipográfico en la contratapa, y Freddie Mercury se negó a que saliera a la calle si éste no era corregido.

FREDDIE MERCURY

Ese mismo mes comenzaron su primera gran gira por Inglaterra, encabezando un show. En abril se fueron a los Estados Unidos, nuevamente secundando a Mott The Hoople. En medio de la gira, May cayó con hepatitis y tuvieron que cancelar el resto de las funciones.

El comienzo de las grabaciones del **tercer álbum** se hizo con Freddie y sin Brian May. Al poco tiempo, cuando se recuperó, grabó sus partes y el disco salió a la venta con el nombre: **"Cartero ataque al corazón"**, en noviembre de 1974.

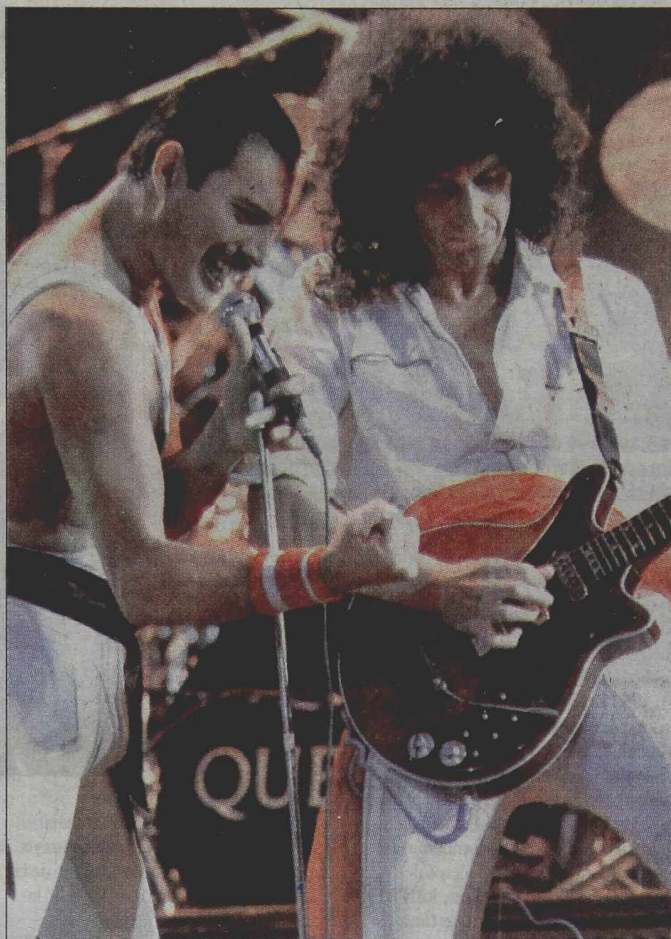
El nombre de Queen había comenzado a sonar en el mundo. En enero de 1975, Queen encabezó su verdadera primera gira por los Estados Unidos. Las entradas se agotaron inmediatamente, por lo que tuvieron que agregar más funciones, llegando a realizar hasta dos en un mismo día. En medio de la gira, Freddie tuvo un serio problema en la garganta. Los médicos le advirtieron que dejara de cantar y concluyera la gira. Freddie se negó. Sólo suspendió unos pocos recitales y su voz ni siquiera se resintió.

Durante la gira, Freddie fue a ver a un abogado del negocio de la música, **Jim Beach**, para que ayudara al grupo a terminar su contrato leonino con Trident. El abogado consiguió cancelar el contrato y el 2 de abril se fueron de gira a Canadá, teniendo como banda soporte al grupo **Kansas**.

Inmediatamente partieron hacia Japón, en donde fueron recibidos en el aeropuerto por 3.000 fans, ya que su disco **"Cartero ataque al corazón"** había alcanzado el número uno en el ranking nipón. El tema de Freddie **"Reina asesina"** fue el primer gran éxito de Queen y por ello recibió el premio Ivor Novello como compositor. Luego de su primera visita a Japón, Freddie se convirtió en un admirador incondicional de la cultura de ese país y comenzó a coleccionar objetos de arte y antigüedades.

ESTRELLA DEL SUPERGRUPO

En junio de 1975 comenzaron a trabajar en su nuevo álbum. Cuando Freddie compuso **"Rapsodia bohemia"**, fue recibida con beneplácito por el grupo, pero cuando se la mostraron a la



compañía grabadora, todos le dijeron que la canción era demasiado larga y que jamás podrían hacer un hit de una canción de 5 minutos 55 segundos. Pero Freddie le dio una copia del single al disc jockey londinense **Kenny Everett**, diciéndole que era un regalo personal para él y que no lo debería pasar en el aire. Fascinado con el tema, lo pasó 14 veces en un mismo día. De allí en adelante, todas las radios importantes comenzaron a emitir la canción en forma completa y no en las versiones reducidas que les había facilitado la grabadora. **El tema se convirtió en un hit impresionante y convirtió a Queen en un supergrupo y a Freddie Mercury en su estrella.** El video de "Rapsodia

bohemia", dirigido por **Bruce Gowers** (con ideas de Mercury), es considerado el origen de los videoclips. Ellos no sabían lo que estaban comenzando. La canción permaneció como número uno durante 9 semanas. El single estaba dentro del costosísimo álbum **"Una noche en la ópera"**. Fue su primer disco de platino y Freddie volvió a obtener el premio Ivo Novello por **"Rapsodia bohemia"**. En 1976 hicieron giras por Estados Unidos, Japón, Austria e Inglaterra. En marzo, los cuatro álbumes editados estaban entre los primeros 20 del ranking británico. **La Queenmanía estaba en pleno apogeo.** El 18 de setiembre decidieron agradecer

a sus fans, dando un concierto gratuito en Hyde Park, de Londres. **La concurrencia fue de aproximadamente 200.000 personas. La mayor cifra alcanzada por Queen hasta el momento y jamás superada por otro grupo en el Hyde Park hasta el momento.**

En diciembre salió a la venta su siguiente disco, **"Un día en las carreras"** (siguiendo con los títulos en homenaje a las películas de los hermanos **Marx**). Cinco días antes de que saliera a la venta, los pedidos de las disquerías superaban el medio millón. La mayor cantidad de pedidos que recibió EMI en toda su historia.

El año siguiente continuaron con las giras y editaron el disco **"Noticias del mundo"**. En octubre, el caballito de batalla de ese larga duración fue **"Nosotros somos los campeones"**. La tapa del disco esta vez estuvo a cargo del artista de ciencia ficción **Kelly Freas**. En noviembre viajaron a los Estados Unidos, por primera vez en un charter privado. Las finanzas se estaban acrecentando. En Francia consiguieron ubicar el tema **"Nosotros te conmoveremos"** en el primer puesto durante 12 semanas. En la semana número 13 fue desbancado por **"Nosotros somos los campeones"**. En febrero de 1978 decidieron armar su propia estructura empresarial. El acuerdo de rompimiento con John Reid fue amigable y se firmó en el Rolls Royce de Freddie. En abril grabaron por primera vez fuera de Inglaterra, en Montreux y Francia. El disco fue **"Jazz"**, con el single **"Carrera de bicicletas"**. Para publicitarlo, a Freddie se le ocurrió contratar el estadio de Wimbledon y colocar 50 chicas desnudas andando en bicicleta. En la tapa del disco pusieron a una de ellas. Como en algunos países protestaron por el desnudo, le dibujaron una bombacha para cubrirla. En 1979 grabaron el primer disco en vivo: **"Queen live killers"**. Para trabajar sobre el álbum fueron a Montreux y compraron el estudio de grabación. En junio de ese mismo año grabaron la música para la película **"Flash Gordon"**, en Munich. Cuando el productor del filme se enteró de que el

El 28 de febrero de 1981 Queen fue la primera banda de nivel que pisó suelo latinoamericano

FREDDIE MERCURY



Siempre se rodeó de atractivas mujeres. Las otras dos imágenes lo muestran en su último año, cuando la enfermedad lo había desmejorado físicamente. Sin prejuicios, el propio músico había anunciado que tenía sida. Murió el 24 de noviembre de 1991 en su casa de Londres por una complicación de una bronconeumonía que su salud ya no pudo soportar.

grupo haría la música, preguntó: “¿Y quiénes son esas reinas?”.

CAMBIO DE IMAGEN

En 1979 se embarcaron en el “Crazy tour” y participaron en eventos para juntar dinero para la gente hambrienta de Kampuchea. El 7 de octubre Freddie actuó con el Royal Ballet. Nunca había hecho ballet con anterioridad, pero era algo que siempre deseó probar. Las canciones que eligió interpretar fueron “Rapsodia bohemia” y “Cosita loca llamada amor”. Los temas fueron ejecutados por la orquesta y cantados por Freddie en vivo. **Con suma destreza bailó delante de fanáticos balletomanos, que lo ovacionaron de pie.**

En 1980 Freddie cambió su imagen. Se cortó el pelo y se dejó crecer el bigote. Sus fans comenzaron a enviarle de regalo, como indirecta, hojitas de afeitarse. Queen sacó el álbum “The game”, con su single “Otro muerde el polvo”, que se convirtió en el simple más vendido de Queen en todo el mundo.

El 28 de febrero de 1981, Queen se convirtió en la primera banda de ese nivel en tocar en un estadio latinoamericano, el de Vélez en Buenos Aires, abriendo el camino para que vinieran otros grupos. Llenaron 4 estadios más en todo el país y

pusieron todos sus singles en el Top Ten de la Argentina durante la gira y continuaron su periplo por Brasil. Al finalizar 1982 decidieron tomar un descanso. No salir de gira durante el año siguiente.

En 1983 Freddie comenzó a trabajar en su disco solista en Musicland, en Munich. El músico y productor Giorgio Moroder le ofreció componer juntos una canción en la remake de la película de Fritz Lang “Metropolis”. Era la primera vez que Freddie componía con alguien fuera de sus compañeros de Queen. El resultado fue “Love kills”. El single salió en 1984. **Mientras tanto, vivió un fogoso romance con el bailarín ruso Rudolf Nureyev.**

En abril de 1985 finalmente salió su primer disco solista “Mr. Bad guy”, para CBS. El 13 de julio Queen participó en “Live Aid”, junto a la mayoría de las grandes bandas de rock del mundo. **El concierto en el estadio de Wembley reunió 72.000 personas y fue visto por billones de televidentes en todo el mundo.** Actuaron sólo 20 minutos, pero el público y la crítica especializada coincidieron unánimemente en que Queen se había robado el show.

MURIÓ EN PAZ

En febrero de 1987 Freddie grabó un single con la remake del éxito de Los Plateros “El gran simulador”. En

marzo viajó a Barcelona para encontrarse con la diva de la ópera Montserrat Caballé.

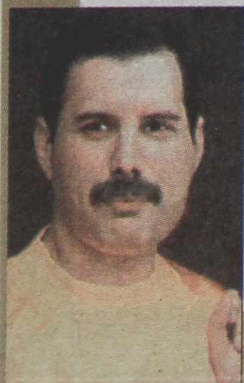
El le dio un casete con dos canciones. La diva española se enamoró de los temas y cantó una de ellas en el London Covent Garden. Al mes siguiente, Freddie comenzó a trabajar en un álbum junto a ella. Al finalizar mayo, en un festival en el famoso Ku Club de la isla de Ibiza, cantó junto con Caballé la canción que había escrito para ella, “Barcelona”. El disco en conjunto salió a la venta en octubre del año siguiente. **El 8 de octubre de 1988, Freddie actuó junto a la diva en la ciudad catalana. Fue la última vez que se presentó en un escenario. Por aquel entonces ya estaba enfermo de sida, pero no quería que la gente lo supiera.** En enero de 1991 Queen sacó el single “Innuendo”, de 6 minutos y medio de duración. Fue número uno.

El anuncio de su enfermedad ocurrió por cuenta de él mismo. Enfermo, siguió componiendo y grabando canciones. El 24 de noviembre de 1991

Freddie murió en paz, en su casa de Londres, por una complicación de bronconeumonía que no soportó a causa de su enfermedad.

Freddie dejó casi cincuenta millones de dólares a su ex novia e íntima amiga Mary Austin. A su último amante, Jim Hutton, le dejó casi un millón de dólares.

El 20 de abril de 1992 se realizó un concierto en su memoria en el estudio de Wembley, en donde participaron muchas estrellas famosas del rock. El disco de Queen “Grandes éxitos II” salió a la venta inmediatamente después de su muerte. Allí, la voz de Freddie Mercury retumba en los corazones cantando “El show debe continuar”. A pesar de todo, incluso de la muerte misma.



Freddie repartió sus millones entre una amiga íntima y su último amante, Jim

AHORA

Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: <http://www.geocities.com/eureka/3353>. Correo electrónico: ahora@geocities.com

"LA" PELICULA

Los iraníes ganan con historias simples

La puerta la abrieron filmes como "La manzana" (dirigida por su hija) o "El sabor de la cereza". Así, el cine iraní parece haber cautivado a un gran porcentaje del público argentino. Las historias simples –y a la vez realmente muy complejas– son el sello característico de esta cinematografía que supo ganarse su lugar en la sociedad occidental. Esta vez se podrá apreciar en nuestras salas (a partir del próximo jueves 16) "Gabbah", de **Mohsen Makhmalbaf**.

Como si se tratara de la Penélope del Ulises, este filme gira en torno de un tejido –o gabbah– para contar así una historia de amor, desencuentros, tribus en vías de extinción y viajes. La pluma iraní demuestra



Rob Cohen es el director de "Sociedad secreta", filme que desentraña a grupos elitistas con ambición de poder.

ahí en más –como si se tratara de un pacto con el diablo– se desarrolla la historia de ambición y poder que hace a este singular thriller dirigido por **Rob Cohen**. "The skulls" –nombre original que significa "Las calaveras"– logra cautivar a la audiencia durante los 106 minutos que dura la película gracias a los enredos a los que es sometido el protagonista.

FESTIVAL DE CINE

Desde el 16 de noviembre y hasta el 22, el Village Recoleta presentará la muestra

"España-Francia-Italia: el cine del tercer milenio 3".

El festival estará compuesto por quince filmes (cinco de cada país) y además de desarrollarse en Buenos Aires lo hará en Rosario, Montevideo, Mendoza y Mar del Plata.

Se trata de preestrenos que ya han generado sobrados comentarios en los

cines del mundo. La película que quizá más expectativas cosechó sea la española **"La lengua de las mariposas"**, que ya se consagró como un insólito éxito en las carteleras norteamericanas. También se exhibirán la postergada **"Este-oeste"** (protagonizada por Catherine Deneuve y Sandrine Bonnaire), **"Harry, él está aquí para ayudar"**, **"Celos"**, **"Viajes"**, **"Lo hecho, hecho está"** y **"Adiós con el corazón"**, entre otras.



"Gabbah", una historia de amor y desencuentros al estilo del cine iraní, cada vez más competitivo.

nuevamente que son las cosas pequeñas las que logran conmovir.

UN SECRETO A VOCES

Para la misma fecha se prevé el estreno de **"Sociedad secreta"**, un filme que retrata la vida de un hombre (interpretado por **Joshua Jackson**) que se une a uno de estos grupos elitistas para cambiar su condición social. De



El talentoso Fernando Fernán Gómez en una escena de "La lengua de las mariposas".

Teatro

"Mein Kampf farsa", la favorita de los ACE

La entrega de los **premios ACE** a la temporada teatral 1999/2000 ya se ha convertido, luego de ocho temporadas, en una de las ceremonias más esperadas por

todos los amantes del espectáculo local. Así, ahora se espera con expectativa el momento en que cada artista se lleve su estatuilla correspondiente de acuerdo con los

treinta y cuatro rubros anunciados. La obra que más nominaciones acaparó fue **"Mein Kampf farsa"**, de George Tabori: figura en **diez rubros**, entre ellos mejor dirección, que estuvo a cargo de **Jorge Lavelli**, y mejor actor (**Alejandro Urdapilleta** y **Jorge Suárez** respectivamente).

En segundo lugar, en cuanto a mayor número de nominaciones por supuesto, resultó **"Las alegres mujeres de Shakespeare"**, producción de Alejandro Romay,

constando en nueve rubros. La comedia musical **"Mi bella dama"** sumó siete nominaciones; la obra dramática **"Almuerzo en la casa de Ludwig W."**, seis; y el musical **"Los miserables"**, cinco. Asimismo, recibieron respectivos diplomas **"Oleanna"**, **"Corpiñeras"**, **"Bartleby"**, **"El sueño y la vigilia"**, y **"Kleines Helwein"**, entre otras.

Más de doscientos espectáculos que se estrenaron entre el 1º de agosto del '99 y el 31 de julio último fueron



Rita Cortese, María Socas, Héctor Bidonde, Guillermo Francella y Dario Vittori fueron algunos de los artistas nominados al ACE que acudieron a la ceremonia de la asociación.

RATING

MARU DESPERTO A TODOS EL DOMINGO

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
9		"La santa misa" (0,5)			
10	"Campeones" (0,5)	"Un pueblo" (0,8)			"Carburando" (2,1)
10,30		"El kairo del P Ferine" (0,6)			
11		"Rojo 7000" (0,2)	"Wishbone" (1,3)		
11,30			"El mundo de Bobby" (3,3)		
12			"Huracanes" (3,4)		
12,30				"Sabor a mí Ed. Esp." (9,6)	
13	"Kilómetro por hora" (1,6)		"Tribuna caliente" (6,2)		
13,30		"Gravedad zero" (0,4)			
14	"Tropicalísima show" (3,1)	"Sin estribos" (1,8)	"Garaje magazine autos" (4,4)	"Action TV" (7,2)	"Cine de colección" (Así es la vida) (5,0)

Fuente: IBOPE, domingo 5 de noviembre.

Teniendo en cuenta la pantalla "fría" de la emisora, **meritorios 4,3 puntos** obtuvo **"Okupas"** el miércoles 1º pasado, por Canal 7, ya que la descarnada historia de los muchachos marginales tuvo que "lidiar" con una competencia "fuerte": la **Copa Mercosur**, que sumó **10,3**; **"La guerra de los sexos"**, **8,9**; el recital de **Los Nocheros** (por Telefé), con **12 puntos**, y **"Telenoche investiga"**, con **12,4**.

✓ BUSCAS PRIMEROS

En Azul Televisión, los mimados del rating resultan ser

"Los buscas de siempre": el teleteatro que protagoniza **Pablo Echarri** promedió el lunes **6 11,7 puntos**, convirtiéndose en lo más visto de esa fecha (lo que ocurre prácticamente en forma periódica). El segundo puesto lo ocupó **"Todos al diván"**, que con el dúo Pettinato-Mazocco al frente, se anotó **9,0 puntos**. En tercer lugar quedó **"Azul noticias 19 horas"**, con **7,5**.

✓ SABORA EXITO

Continúa acumulando audiencia la pimpante **Maru Bo-**



Rodrigo De la Serna encabeza la historia de **"Okupas"**, que produce Ideas del Sur para el Canal 7.

tana. Con su edición especial de **"Sabor a mí"**, de los domingos a las 12.30, por Telefé, logra promedios que en más de uno despiertan admiración. Por ejemplo, el domingo 5 promedió **9,6 puntitos**, arrasando en esa franja horaria. **"Tribuna caliente"**, por Azul TV, a partir de las 13, acaparó **6,2**, por lo cual la desenfadada cocinera —que arrojó flor de tortazo a don Marcelo Tinelli en el rostro— puede festejar muy contenta.

✓ MALDITOS NUMEROS

Gran preocupación cundió el martes pasado entre los productores de **"Maldito lunes"** cuando recibieron las planillas de Ibope: el ciclo del carismático **Andy Kusnetzoff** cayó a **4,2**

puntos promedio, siendo el programa de menor audiencia de toda la jornada (**"Sabor a mí"**, el lunes 6 pasado logró, a las 11.30, **5,4**). El programa producido por **Mario Pergolini** tuvo como invitados esa noche a rockeros varios, entre ellos Iván Noble, Charly García y Los Pericos, pero evidentemente el público no los acompañó. A las 23 siguió ocupando el primer lugar **"Expedición Robinson"**, con **19,8**; y el segundo **"Todos al diván"**, cuyas cifras ya consignamos líneas arriba. En cambio, la emisión especial de **"Día D 2000"** con la visita de la renunciante

puestos a consideración de los cronistas que pertenecen a la entidad. En esta ocasión, ha surgido una flamante terna -**Régie de Opera**-, resultando nominados "**El cónsul**", realizada por Giancarlo Menotti; "**Juana de Arco en la hoguera**", por Roberto Plate; y "**La ciudad muerta**", por Roberto Oswald.

Entre los muchísimos artistas que acudieron a la convocatoria estuvieron **Gerardo Romano** (nominado como mejor actor



El reconocido Ballet Nacional de España desplegará su popular arte desde el escenario del Teatro El Nacional, a partir del 22 próximo.

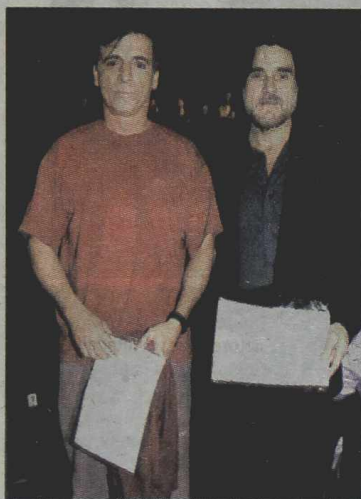
protagónico en drama por "**Oleanna**", **Rita Cortese** (mejor actriz protagónica en drama por "**Almuerzo en casa de Ludwig W.**"), **María Socas** (mejor actriz de

reparto en drama por "**El pobre hombre**"), **Darío Vittori** (mejor actor protagónico en comedia por "**El último ángel**"); **Guillermo Francella** (actor en comedia por "**La**

cena de los tontos"), **Paola Krum** (actuación femenina en musical), **Lito Cruz** (actor en drama por "**Hughie**"), **Héctor Bidonde** (actor de reparto en drama por "**El pobre hombre**"), **Mariana Fabbiani** (por su espectáculo infantil "**Centienta**, la historia continúa"), y muchos más. También los espectáculos de **teatro off** resultaron nominados conformando el rubro cuatro de ellos: "**A 2,50 la Cuba libre**", "**Bartleby**", "**El jugador**" y "**Kleines Helwein**". El humor, mientras tanto, quedó representado en la siguiente terna: "**Gasalla y**

Perciavalle en Broadway"; "**Masters**", con **Juan Verdaguer**, **Mario Clavell** y **Carlos Garaycochea**; y "**Pericón.com.ar**", con **Enrique Pinti**. Por último, cabe consignar que entre los espectáculos **extranjeros** figuran: "**Murx, una velada patriótica**", por la compañía Volksbühne de Alemania; "**The man who...**", de Gran Bretaña; y "**Xótica**", de Holiday on Ice.

Con medio centenar de artistas en escena, el **Ballet Nacional de España** presentará su arte a puro ritmo flamenco desde el escenario del **Teatro El Nacional** a partir del 22 de noviembre. La reconocida compañía, creada en 1978 bajo la dirección de **Antonio Gades**, ha preparado para el nuevo milenio un programa muy especial. Ahora, bajo la titularidad de **Aída Gómez**, ofrecerá un espectáculo dividido en cinco partes: "**Oripandó**", creada por jóvenes coreógrafos: "**Ritmos**", "**Mensaje**", "**Silencio rasgado**" y "**Luz de alma**". El ballet mezcla el taconeo rítmico, las castañuelas, las batas de cola, la sensualidad y la fuerza del arte popular español. Las funciones serán desde ese miércoles hasta el domingo inclusive a las 21 horas.



Gerardo Romano, Lito Cruz, Paola Krum, María Socas y Mariana Fabbiani, recibieron orgullosos sus respectivos diplomas. La votación final será durísima dada la calidad de los artistas y espectáculos en competencia.

Televisión

Mary Sánchez promedió 5,3; por último, "**Todo por 2 pesos**", por Canal 7, marcó 3,3 puntitos.

✓ TAN LEJOS, TAN POCO

Llama poderosamente la atención que una producción tan costosa como lo es "**Teleshows internacional**" resulte una inversión con tan poca repercusión en cuanto a



Con su contundente cámara oculta, el equipo de "Telenoche investiga" promedió 12,4 puntos.



"Todos al diván" se ha convertido en uno de los ciclos de mayor audiencia de Azul Televisión.

audiencia se refiere. El sábado 4 don Marley desde Rusia logró apenas 8,3 puntos de promedio, cifra exigua si se la compara con el esfuerzo que significa realizar semejante ciclo. Más ingeniosos y prácticos, los jerarcas de Telefé tienen programado para competirle al simpático **Jorge Rossi**, quien con la participación de matrimonios en busca de un premio, consigue con su "**Tal para cual**" el primer lugar, sumando 10,8 puntos.

✓ BAGNATO ENCONTRO

A pesar de que en el 2001 no continuará en América (emisoras donde hay mucha "movida" en estos días), el ciclo de **Franco Bagnato** es uno de los de mayor rating. El vier-

nes 3 pasado, "**Gente que busca gente**" promedió 5,8 puntos, el puntaje más alto de esa jornada. Ahí nomás le siguió "**Rumores**" (se muda a Azul TV), con 5,7; y "**Movete**" (renovó Carmen Barbieri) con 5,6. El conductor marplatense, por su parte, ya arregló realizar su trabajo en la pantalla del **Canal 41**, de Omar Romay, en Miami.

✓ HORMIGAS EN LUCHA

La magia de la animación computarizada vuelve para alegría de chicos y grandes a través de "**Bichos, una aventura en miniatura**", que a partir de mañana, a las 21, emitirá el **Disney Channel**. Esta historia narra sobre una legión de malvados saltamontes que abusan y les arrebatan la comida a las muy trabajadoras hormigas; entonces **Flik** decide reclutar ayuda del exterior para enfrentarse a sus verdugos. Un bella comedia épica de humor, coraje y esperanza en un mundo diminuto.



"Bichos, una aventura en miniatura" es la propuesta del Disney Channel para esta semana.

Azúcar Pimienta y Sal

En su elegante mansión de Barrio Parque, Marcela Tinayre festejó su cumpleaños, y uno de los primeros en felicitarla fue Juan Carlos Calabró. Poco después llegó la siempre elegante Mirtha Legrand, mientras que Nito Artaza (que fue acompañado por su esposa) mostró un look más informal. Con respecto a los regalos, recibió uno bastante conflictivo: un grabado original de Picasso en el que predomina un "generoso" órgano sexual masculino.



Futbolistas y actores disputaron un partido a beneficio del Hospital Garrahan. Uno de los más requeridos fue Martín Palermo, aunque también Pablo Echarrí recibió muchas pruebas de afecto. Además estuvieron Flavia Palmiero, Juan Palomino, Esteban Prol, y cracks como Fillol, Bochini, Bertoni y Kempes.



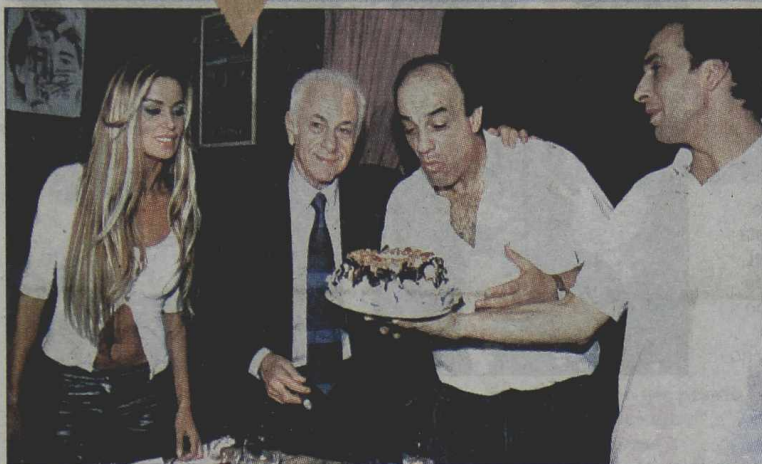
Los integrantes de la farándula son los únicos que festejan Halloween en nuestro país, y pasa desapercibida para el resto de la sociedad. En cambio, los artistas como Nahuel Mutti se disfrazaron y brindaron argumentando que para ser estrictos, en la Argentina habría que celebrar solamente la Pachamama.

Julieta Ortega se tomó con absoluta seriedad la responsabilidad de ser jurado del concurso "Se busca VJ" que organizó la MTV, y no quiso sonreír ni para las fotos, como si lo hicieron Lorena Ceriscioli y Cristian Palacios, el locutor de la FM 100. En el certamen participaron un millar de aspirantes.



Fabián Mazzei y su novia fueron a ver "La naturaleza del amor", que se presenta viernes y sábados en la sala Calle 24. Luego del espectáculo fueron a cenar y siguieron discutiendo la obra, que trata de un hombre y una mujer que viven juntos y fueron pareja antes de que él se hiciera gay.

Una misma noche y dos actitudes distintas: Panam y Gerardo Sofovich festejaron el cumpleaños de Guillermo, el dueño de El Corralón. Como contrapartida, el gesto contracturado de Darío Lopérvido es por demás comprensible, con todos los problemas que tiene como funcionario de gobierno, y como si esto fuera poco, su reciente separación de Gabriela Epumer.



Fito Páez estuvo en la avant première del filme "Chicos ricos" y salió del Village Recoleta muy bien impresionado. El rockero fue al cine solo, ya que su mujer, Cecilia Roth, está sumamente ocupada rodando una película, a lo que debe sumar el cuidado de su bebé.



Las maravillosas Mercedes Sosa y Suna Rocha fueron invitadas especiales en el cóctel ofrecido en la embajada del Perú para homenajear a Eva Ayllón, considerada en su país como una de las mejores voces populares, y que ha llegado a la Argentina para realizar una serie de recitales en el teatro Avenida.



La actriz Norma Aleandro se tomó un recreo con las obras dramáticas y en el Teatro Maipo estrenó "Norma ríe, un espectáculo de mil humores". Tras el debut, recibió infinidad de pruebas de afecto y admiración, como las de su mamá, María Luisa Robledo, y el compositor Ariel Ramírez.

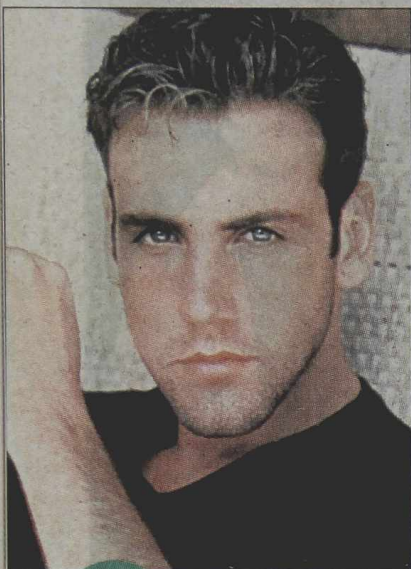
¡Qué lindo es ver a la familia unida! Todos los Carámbula, más Pablito Rago (el novio de María, "la nena"), estuvieron en el recital que como solista dio Gabriel Carámbula luego de su separación del grupo Los Perros. La ocasión sirvió para presentar su nuevo CD titulado "Fuego", grabado en Nueva York y que según dicen suena a puro rock.



Con la barba crecida al mejor estilo "Nueve semanas y media", Daniel Fanego y Gastón Pauls fueron a "hacerle el aguante" a su amigo Pablo Cedrón, que estrenó la obra "El caso Pagnataro Sánchez", en el teatro Picadilly. Luego del debut se fueron todos a cenar y brindaron hasta el amanecer.



Carlos Ponce



El cantante —y también actor— puertorriqueño se presentará finalmente en una sala porteña luego de un par de anuncios frustrados y numerosas visitas promocionales. Mañana, en el **Gran Rex** expondrá su repertorio compuesto por sus más grandes éxitos y un amplio panorama de **"Todo lo que soy"**, su última placa producida por **Emilio Estefan**.

* **CELIA CRUZ**: la cubana filmó el

video "Contrapunto musical" en la zona colonial de Santo Domingo, donde la artista recuerda a su Cuba natal. La canción, contenida en su más reciente producción discográfica, "Siempre viviré", fue el tema escogido para la realización de este trabajo visual dirigido por el cineasta Simond Brand. Los productores del video escogieron la zona colonial de Santo Domingo por su similitud con algunas calles de La Habana, dado que Celia Cruz es exiliada cubana y no podía realizarlo en su país. Esta es la primera vez que la "Reina de la Salsa" trabaja con dos productores en el mismo proyecto y, como era de esperarse, seleccionó a los mejores: Emilio Estefan y Oscar Gómez.

* **LOS CHALCHALEROS**: el legendario conjunto folklórico continúa agregando funciones a su despedida en el teatro Coliseo debido a la gran demanda de localidades. A las primeras seis previstas ahora se agregaron más conciertos en un total de 21, que continuarán hoy y los días 17, 18 y 19 del presente y 1º, 2 y 3 de diciembre. Asimismo no se descarta la posibilidad de seguir sumando presentaciones. Luego de los recitales en la Capital Federal, Juan Carlos Saravia, Facundo Saravia, Polo Román y Pancho Figueroa se presentarán en la costa durante el verano y en todas las provincias del interior del país, a partir de marzo.



Botafogo-Gilson

Nuestro destacado guitarrista blusero **Miguel Botafogo** se presenta esta vez acompañado por el brasileño **Big Gilson**. Tras sus actuaciones del viernes en La Plata y ayer en un bar porteño, los excelentes violeros tocarán el próximo viernes (a las 22) en el **Festival de Jazz en Blanco y Negro**, de Campana, y al día siguiente (en el mismo horario) en el **Celta Bar** (Rodríguez Peña y Sarmiento). Los guitarristas se conocieron en mayo pasado cuando Gilson visitó la Argentina; en aquella oportunidad subió al escenario con el propio Botafogo y **Bruce Ewan** en el Oliverio y en un reducto platense.

Gilson (41 años), músico de la banda blusera brasileña **Big Allanbik**, tiene un estilo versátil que lo lleva a dominar tanto el blues como el heavy metal.

* **JOAN MANUEL SERRAT**: la repercusión de su espectáculo "Tarrés-Serrat/Cansiones" hizo que el artista catalán debiera agregar otras dos nuevas funciones. Se reencontrará nuevamente con su público jueves 23 y viernes 24 en el Gran Rex. Mañana cantará en Mar del Plata y luego seguirá su periplo por Santa Fe, Rosario, Córdoba y Mendoza. Luego de los mencionados conciertos en la sala de la avenida Corrientes (el 2 de diciembre) actuará en la vecina Asunción del Paraguay.

Ranking

- 1) "NOCHE DE CUATRO LUNAS", Julio Iglesias.
- 2) "EL ALMA AL AIRE", Alejandro Sanz.
- 3) "TARRÉS-SERRAT / CANSIONES", Joan Manuel Serrat.
- 4) "GALERIA CARIBE", Ricardo Arjona.
- 5) "SI QUIERES SABER QUIEN SOY", Alejandro Lerner.
- 6) "MUSIC", Madonna.
- 7) "VISPERAS DE CARNAVAL", La Mosca Tsé Tsé.
- 8) "NOCHEROS", Los Nocheros.
- 9) "HIJOS DEL CULO", Bersuit Vergarabat.
- 10) "20 AÑOS", Alejandro Lerner.

(Fuente: Musimundo)

NUEVOS DISCOS

• JEAN CARLOS

Oriundo de República Dominicana, se radicó en Córdoba hace ya más de diez años para incursionar en la movida tropical. Primeramente junto al Negro Videla, luego con el trío Rataplán, después con Sebastián y más tarde en la popular banda Tru-la-lá. Lanzado como solista desde mediados del '96, **Jean Carlos** reaparece ahora con un nuevo trabajo en tal condición titulado **"A lo largo y a lo ancho"**. En diecisiete temas bien bailables el cantante recrea una mezcla de cuarteto y merengue a lo que él ha dado en llamar "mereneto". Algunas de las canciones son el propio "A lo largo y a lo ancho", "Lloraré por ti", "Fuego de amor", "Sabor a miel", "El que quiera bailar", "Pena por ti" y "Tú la vas a pagar".

• U2

La banda irlandesa, cuyo disco precedente "Pop" (1997) desconcertó a una parte de su público, trata de recuperar su lugar en la cumbre del rock con el décimo álbum de su carrera, **"All that you can't leave behind"**, que acaba de editarse. El conjunto había permitido apreciar en vivo algunas de sus nuevas composiciones en una sorpresiva actuación el 19 de octubre en el Man Ray, restaurante parisense de las celebridades, ante algunos representantes del jet-set internacional, como Mick Hucknall (Simply Red) o la modelo Naomi



Lionel Richie

Dentro de su tour **"Girados"**, que los ha llevado por México, Estados Unidos, Puerto Rico, República Dominicana, Costa Rica, Honduras, Ecuador y Chile, los cantantes españoles **Ana Torroja** y **Miguel Bosé** se presentarán el miércoles que viene en el teatro **Gran Rex** desde las 21.30. Los precios de las localidades oscilan entre los 20 y 55 pesos.

Bosé, con una amplia carrera, y Torroja, consagrada diva del pop con el grupo Mecano aunque con menos trayectoria como solista,



Miguel Bosé-Ana Torroja

recorren un total de 20 piezas, entre clásicos de Bosé, Mecano y los álbumes de Torroja, ocupan las más de dos horas del espectáculo.

Unas veces a dúo, otras a solas, la pareja demuestra una sensual química, con sugestivas caricias, besos y abrazos entre ellos y sus coristas en el escenario. Entre otras piezas, interpretan los clásicos de Mecano **"Un año**

más", **"Hoy no me puedo levantar"**, **"Mujer contra mujer"**, **"7 de septiembre"** y **"Barco a Venus"**.

Mientras, Bosé ofrece de su extenso repertorio **"Salamandra"**, **"Nena"**, **"Muro"**, **"Sol forastero"**, **"Nada particular"**, **"Amante bandido"** y **"Si tú no vuelves"**.

La española también canta dos piezas de su

trabajo como solista, tituladas **"A contratiempo"** y **"Dulce pesadilla"**.

A dúo interpretan un popurrí con pedazos de **"Los chicos no lloran"**, **"Cruz de navajas"**, **"Ay, qué pesado"** y **"Me cuesta tanto olvidarte"**, entre otras.

El concierto concluye a dúo con **"Corazones"**, el single que ambos promocionan en la gira.

SCHERZO

Como anticipo de los temas que conformarán su tercer CD, la banda tocará el sábado que viene en el teatro **De la Fábula**, a la medianoche.

Exponente de un estilo que fusiona el rock con el jazz y el funk,

Scherzo está integrado actualmente por **Gervasio Goris** (guitarra, coros), **Federico Peuvrel** (piano, teclado y voz), **Morris Iglesias** (batería y percusión), **Jerónimo Carmona** (bajo y contrabajo) y **Marcelo Lupis** (violín y voz).

La agrupación se formó en 1992, lleva grabados **"Un escenario y un reloj"** y **"Bienvenido al mundo"** y experimentó el recambio de tres de sus cinco integrantes originales.



Campbell. Con su última producción, **Bono** (**Paul Hewson**, canto), **The Edge** (**Dave Evans**, guitarra), **Adam Clayton** (bajo) y **Larry Mullen Jr.** (batería) reanudan con **Brian Eno**, productor con el que realizaron sus mayores éxitos, en particular el que marcó hace 16 años el inicio de su colaboración (**"The unforgettable fire"**) y los convirtió en uno de los conjuntos más populares de los años '80.

● LIONEL RICHIE

Con el CD **"Renaissance"** (nombre también de uno de sus cortes) reapareció en las bateas el popular **Lionel Richie** con un álbum de trece temas. Entre otros, merecen mencionarse **"Angel"**, **"Cinderella"**, **"Don't stop the music"**, **"Wasted time"**, **"Tonight"** y **"How long"**.



Ricardo Montaner

● RICARDO MONTANER

El álbum **"Éxitos y algo más... sus mejores canciones"**, recrea en dos CD's -como su título lo indica- los cortes más



U2

tu amor", **"Al final del arco iris"**, **"Media naranja"**, **"Los hijos del sol"**, **"Sabor a anda"**, **"Con amor"**, **"Cuando nacen amores"**, **"Honda"** y **"A dónde vas, mujer"**.

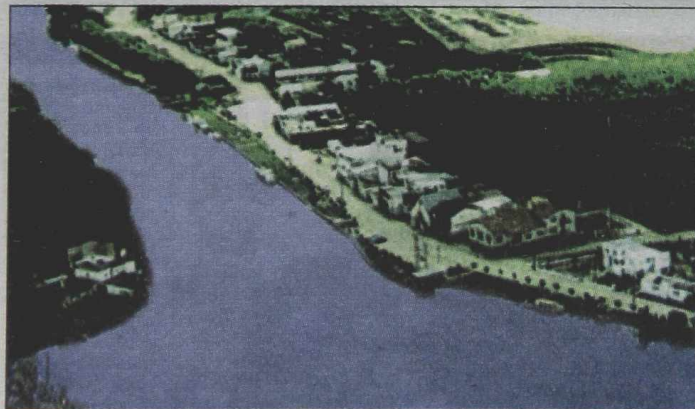
reconocidos del cantante argentino-venezolano. Son 26 temas: **"Yo te amé"**, **"Tan enamorados"**, **"Sólo un beso"**, **"Vamos a dejarlo"**, **"Será"**, **"Me va a extrañar"**, **"Vamos pa' la conga"**, **"Ojos negros"**, **"La cima del cielo"**, **"Castillo azul"** (dos versiones), **"Necesito de ti"**, **"Déjame llorar"**, **"A dónde va el amor"**, **"Un mundo ideal"**, **"Vivir con ánimo"**, **"Piel adentro"**, **"No me entregues**

"Las carrozas representan EL ESPIRITU ISLEÑO"

ASÍ LO EXPRESA EL PRESIDENTE DE LAS CARROZAS NÁUTICAS DE VILLA PARANACITO, QUIEN JUNTO A OTRAS AUTORIDADES ORGANIZÓ LA FIESTA PROVINCIAL QUE TERMINA HOY. DECIDIDOS A CAMBIAR LA IMAGEN DE "LOS POBRES INUNDADOS", QUIEREN INCENTIVAR EL TURISMO INTERNO Y MEJORAR LA INFRAESTRUCTURA —QUE POR EL MOMENTO NO ES GRANDE— Y DARLE OTRO EMPUJE A UNA FUENTE DE DIVISAS QUE EN ESTOS TIEMPOS NADIE PUEDE DESPRECIAR. CUENTAN CON EL AUSPICIO DE LA SECRETARÍA DE TURISMO DE LA NACIÓN.



Todo Villa Paranacito se relaciona con el río. La Fiesta de las Carrozas Náuticas es considerada "única" por sus organizadores, debido al color y la creatividad puesta en las embarcaciones. La pesca es otro gran atractivo del lugar, al igual que todas sus construcciones, a orillas del río.



La gente de Villa Paranacito, en el delta entrerriano, quiere tener su propia Fiesta Nacional. Por eso está poniendo especial énfasis en "agrandar" la tradicional Fiesta Provincial de las Carrozas Náuticas, la cual tiene lugar por estos días a orillas

de los ríos Paraná y Uruguay, los dos afluentes que marcan el ritmo de vida de este pequeño pero encantador pueblo costero. Después de muchos años en los que la celebración se limitó al desfile de embarcaciones construidas "a mano", con los más rebuscados y rudimentarios



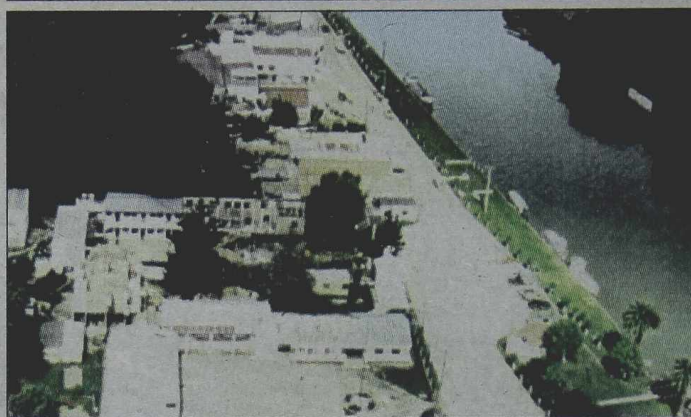
elementos, llegó el turno de expandirse. Como la "ley" marca que toda Fiesta Nacional debe contar con cuatro días de actividades, ahora la oferta es tan variada como novedosa: hay Exposición de Artistas Plásticos, Exposición Fotográfica, Actuación de

Bandas de la Policía de Entre Ríos y de la Prefectura Naval, actuaciones en vivo y, por supuesto, los dos "platos fuertes": el Concurso de Pesca y el ya mencionado desfile de Carrozas Náuticas —que viene acompañado de la elección de la Reina de las Carrozas—,



algo que los organizadores tildan de "único" en el país, por su colorido y creatividad. De todas maneras, **Jorge Temporetti**, el presidente de las Carrozas Náuticas, es consciente de lo difícil que será lograr que el gobierno la declare Fiesta Nacional y dice: "La iniciativa está y es concreta, pero iremos de a poco. Por ahora comenzamos por cumplir algunos de los requisitos, y uno de ellos es tener cuatro días de actividades. Nos tomaremos nuestro tiempo, porque sería algo muy importante para toda la gente del lugar". La primera Fiesta Provincial de las Carrozas Náuticas se desarrolló en 1981 y después hubo 17 más. Tres veces no se pudo llevar a cabo por los problemas que el lugar tiene cada vez que hay inundaciones. Las dos

más grandes y tristemente recordadas datan de 1982, cuando desbordó el Paraná, y de 1998, cuando le tocó al Uruguay. Quizá por este motivo Villa Paranacito pasó de tener casi 25.000 habitantes estables en la década del 70 a sólo 5.000 actualmente, con los contratiempos económicos que esto implica. En la última fiesta hubo cerca de 2.200 asistentes y, aunque la capacidad hotelera no es la ideal —se calcula que hay no más de 300 camas disponibles, entre bungalows y hospedajes, con un precio que oscila los 35 y los 65 pesos la noche, cada cuatro personas—, la gran cantidad de campings hace que la gente tenga siempre algún lugar a mano. Villa Paranacito se encuentra a 150 kilómetros de la **Capital Federal**—130



por autopista y 20 más por ripio—. En micro, desde **Retiro**, el pasaje cuesta 14 pesos por **El Nuevo Expreso** (ventanilla 121), y hay una salida diaria por la tarde. Sobre los motivos que llevan a los nativos del lugar a realizar la fiesta opina **Mauricio Wasinberg**, representante de la Cámara de Turismo local: "Somos isleños y todo esto lo genera la capacidad y las ganas de la gente. Por muchos años ésta fue una fiesta de un perfil muy bajo. Nació para el pueblo, pero gracias a los visitantes que la disfrutaban y al famoso boca en boca, el interés se ha ido incrementando. Queremos que se sepa que Villa Paranacito vive de frente al río y no de espaldas. El río es fuente de riquezas y no sólo fuente de tristezas

por las inundaciones. Queremos cambiar esa imagen que hay sobre nosotros, que para muchos somos algo así como los pobres inundados", expresa.

En relación con el desfile de Carrozas Náuticas en sí —siempre nocturno— y a la muy buena pesca deportiva que se puede practicar allí, Temporetti explica: "Las carrozas se hacen con materiales muy precarios y requieren de mucho esfuerzo. Representan un poco el espíritu del isleño. El tema de la pesca es un atractivo natural que hace aún más interesante a Villa Paranacito. Las dos cosas van de la mano y de ambas estamos orgullosos. Las carrozas pueden llegar a tener las características de otros desfiles de carrozas, sólo que acá desfilan por el río. Es algo digno de verse".

Apoyados por la **Secretaría de Turismo de la Nación** y la **Secretaría de Turismo de Entre Ríos**, los habitantes de Villa Paranacito mantienen vivo su sueño. Las carrozas, desfilando y asombrando sobre el agua misma, quieren convertirse en un atractivo nacional. Hoy son una especie de emblema para todos aquellos pueblos del delta entrerriano que, afectados por la desgracia de las inundaciones, intentan seguir a flote. Cueste lo que cueste y se interponga quien se interponga. Porque ni la fuerza arrolladora de un río que crece pudo con ellas a través de los años.

Turismo para todos los bolsillos

La **Secretaría de Turismo de la Nación** puso en marcha el **Programa Federal de Turismo Social**, con la meta de posibilitarle a la población de bajos recursos económicos acceder a unas vacaciones en distintos destinos del país. A su vez, este programa tiene también como objetivo generar un impacto económico que alcance, en cada uno de los destinos, alrededor de 1.500.000 pesos por cada período vacacional. Todos incluyen la estadía (entre 5 y 7 noches) con alojamiento, pensión completa (desayuno, almuerzo y cena), actividades recreativas y una excursión de medio día. El precio por paquete es de **100 pesos** y el subsidio que los beneficiarios pueden obtener es de hasta un ochenta por ciento (el transporte corre por cuenta del beneficiario). Estos programas pueden implementarse gracias a una acción conjunta de las provincias,

los municipios y las asociaciones empresariales de cada destino. Además de las Unidades Turísticas de la Secretaría de Turismo de la Nación ubicadas en **Córdoba (Embalse)** y **Buenos Aires (Chapadmalal)**, ahora se han incorporado los prestadores privados de los siguientes lugares:

El Bolsón (Río Negro), **Esquel (Chubut)**, **Iguazú (Misiones)**, **Mendoza**, **San Rafael** y **Villa Los Penitentes (Mendoza)**, **Miramar (Partido de la Costa, Buenos Aires)**, **Termas de Río Hondo (Santiago del Estero)**, **Valle de Calamuchita** y **Valle de Punilla (Córdoba)**, **Concepción del Uruguay** y **Gualectaychú (Entre Ríos)** y **Merlo (San Luis)**. Para informes e inscripción, dirigirse a la **Dirección de Prestaciones Turísticas de la Secretaría de Turismo de la Nación** (Av. Rivadavia 2279, Capital, teléfono 4953-0986/3793).

IVÁN SCHNEIDER

AHORA

BARILOCHE

Mágica tierra de
bosques y montañas



PIMPINELA



**"VEMOS MUY
MAL A TODO EL PAIS"**

**BIOGRAFIA
FREDDIE MERCURY**

